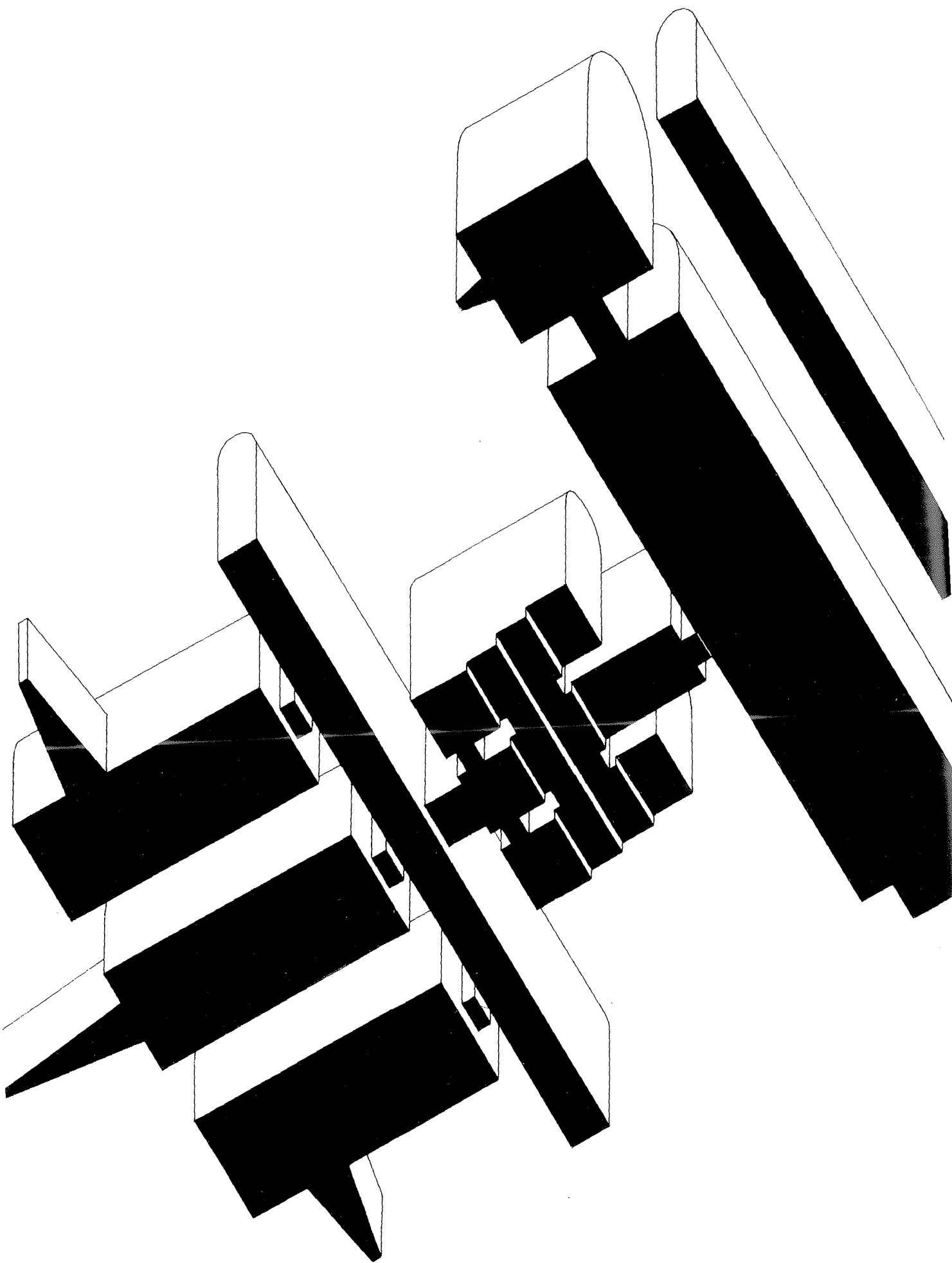
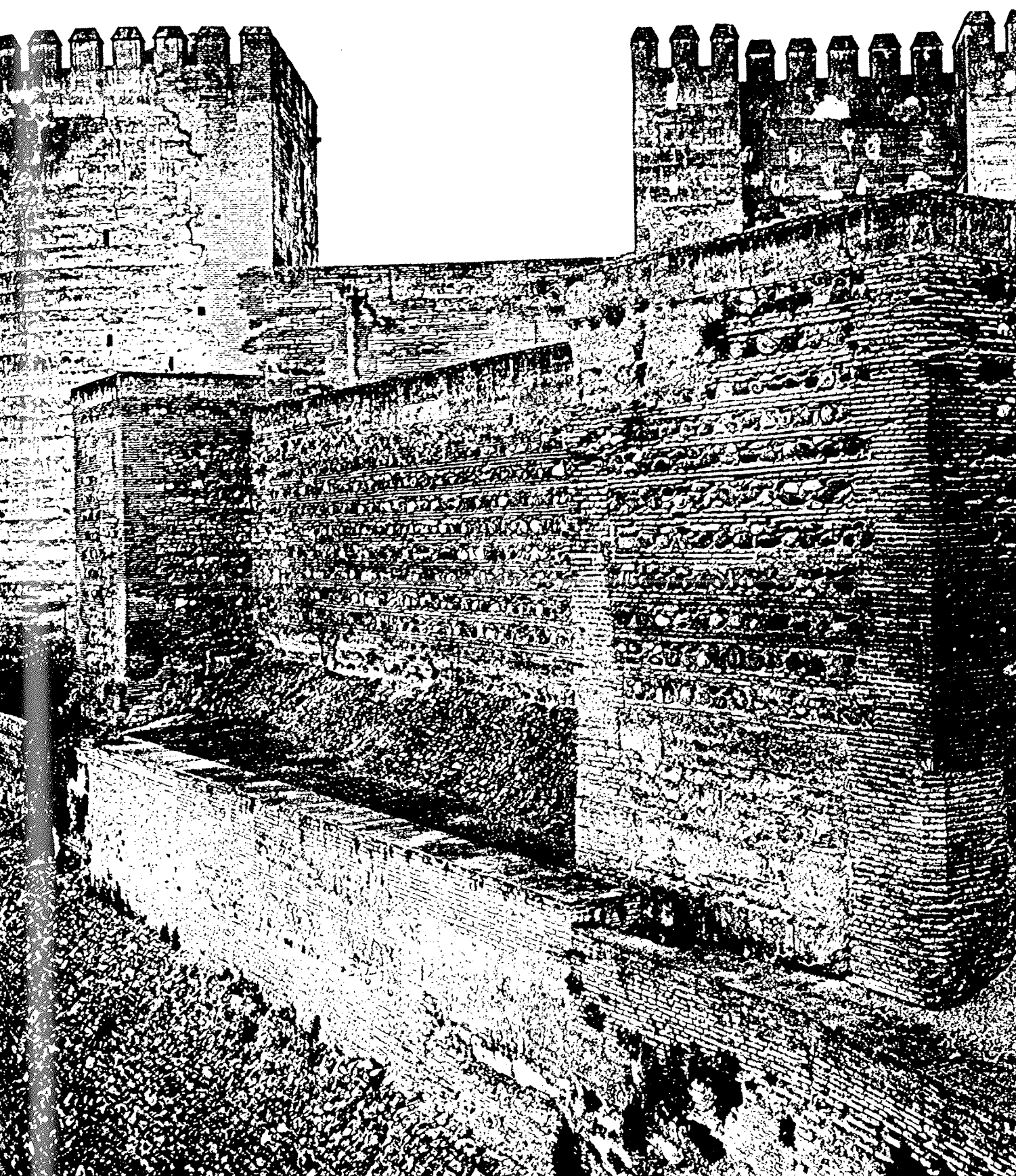


ANTONIO FERNANDEZ ALBA  
PASEO POR UNA GEOMETRIA ENSOÑADA









## EL ESPACIO DE LOS HECHOS

*Recorrer la filigrana geométrica de estos lugares, monumento fortificado, ciudadela de contemplación, espacios envueltos en aromas y colores, es adentrarse en las páginas secretas, que tal vez, nunca llegaron a dibujar los anónimos constructores del Islam. Los alarifes de este Palacio-Fortaleza, provienen de aquellos pueblos nómadas que en los itinerarios de sus hazañas históricas, asimilan y adoptan las formas y técnicas de los lugares que recorren o conquistan.*

*La riqueza geométrica de su vocabulario arquitectónico y su minuciosa práctica constructiva, no parece ser obra de arquitectos significativos, ni de tratados especiales que regulen las normas de su ejecución, más bien, se trata de prácticas aprendidas en elementales códigos, con los que lograron adiestrar a un excelente artesanado. El conocimiento de la geometría fabrorum (geometría de las fábricas), constituiría el cánón riguroso con el que levantar muros, abrir vanos, esgrafiar leyendas, o bien articular la estereotomía de sus cúpulas y pavimentar las texturas de sus suelos. Un “cánón abierto”, que facilitará la organización de la razón constructiva dentro del cubo espacial (paredes, techo y suelo). El polígono, figura geométrica que permite mayor grado de repetición y combinación formalizadora, le asignará el alarife del Islam, la función de controlar los principios de la razón compositiva.*

*El muro, en la imaginación de estos anónimos artesanos, se entendía como la construcción de fábricas para la penumbra o la solidez. El vano como el diafragma donde se concentra el origen visual de la imaginación. El techo-suelo, cerramiento del cubo espacial, límite de los acontecimientos del espacio interior, bóveda que clausura el resplandor final de la contemplación. Será en la planta, lugar que ordena el contenido del edificio, donde el alarife del Islam, evoque con mayor redundancia las referencias de una arquitectura palaciega. Su morfología nos recuerda, desde nuestra perspectiva histórica, las fortalezas próximas al lago de Tiberiades, con su trazado básico, el cuadrado y las divisiones, de esta elemental figura geométrica en múltiplos o submúltiplos.*

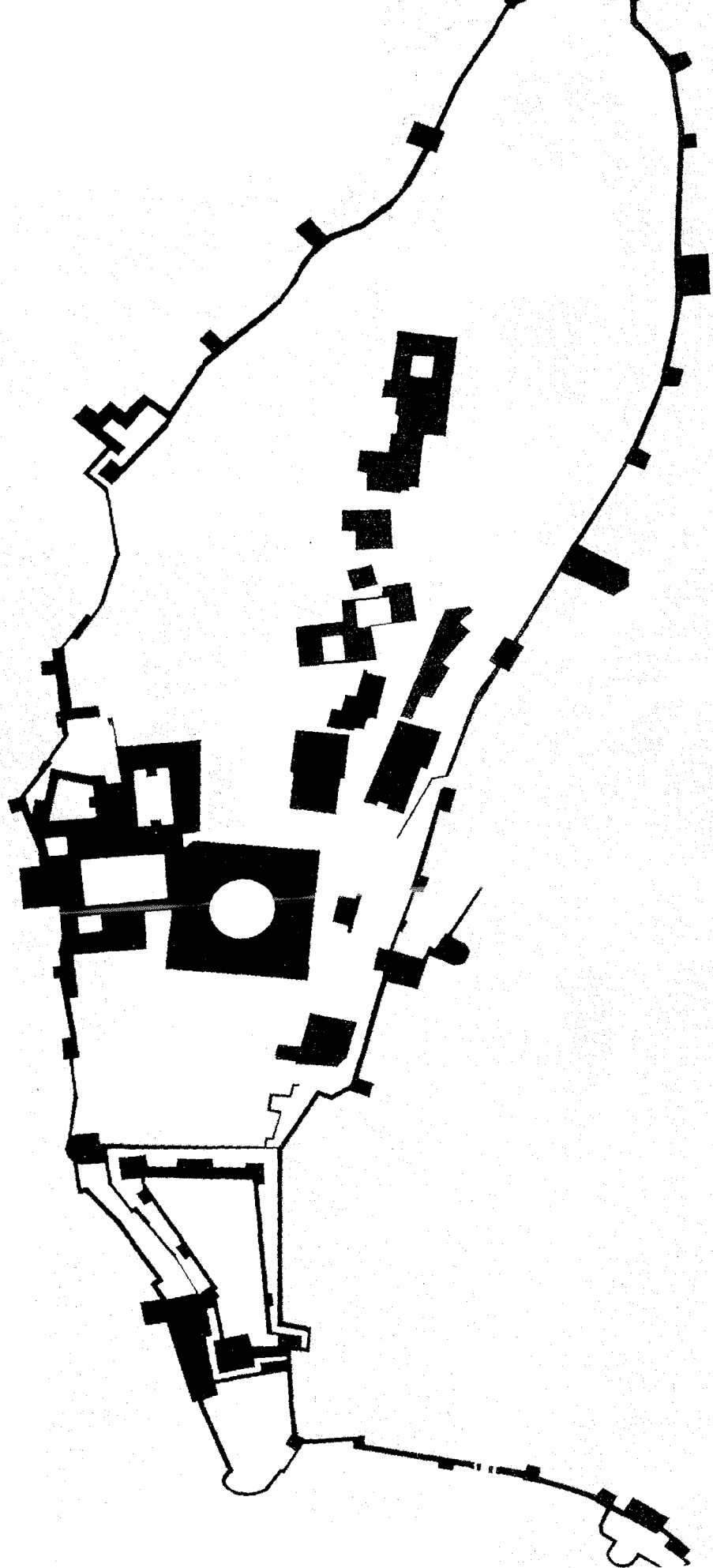
*El espacio de la arquitectura que aquí contemplamos, se configura y formaliza desde la materia, ligera y económica. La forma, unitaria y simple, y la luz que otorga siempre la referencia a todo cánón de belleza. Materia, Luz y Forma, constituyen el paisaje interior de la morada. En la Alhambra, es necesario reconocer que el habitar se imagina antes que el construir.*

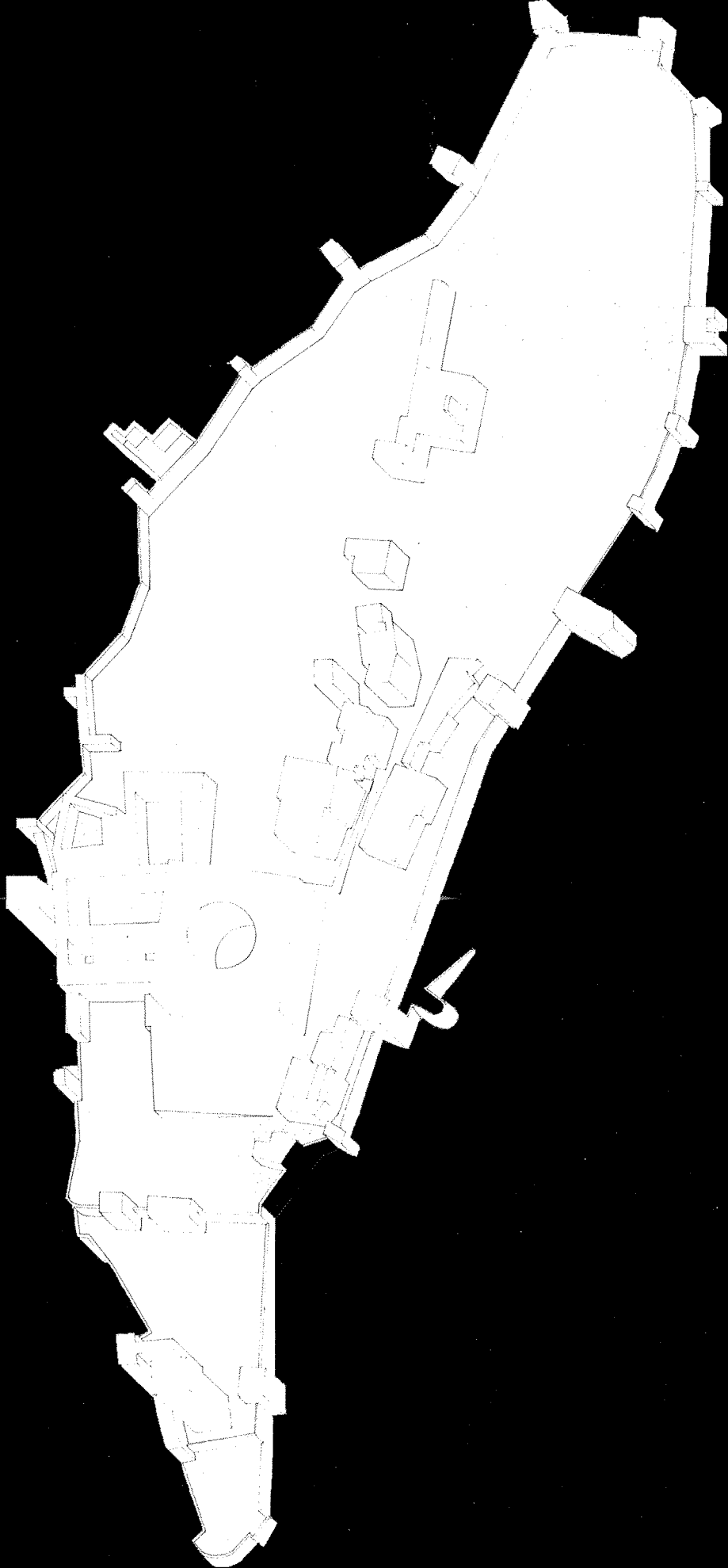




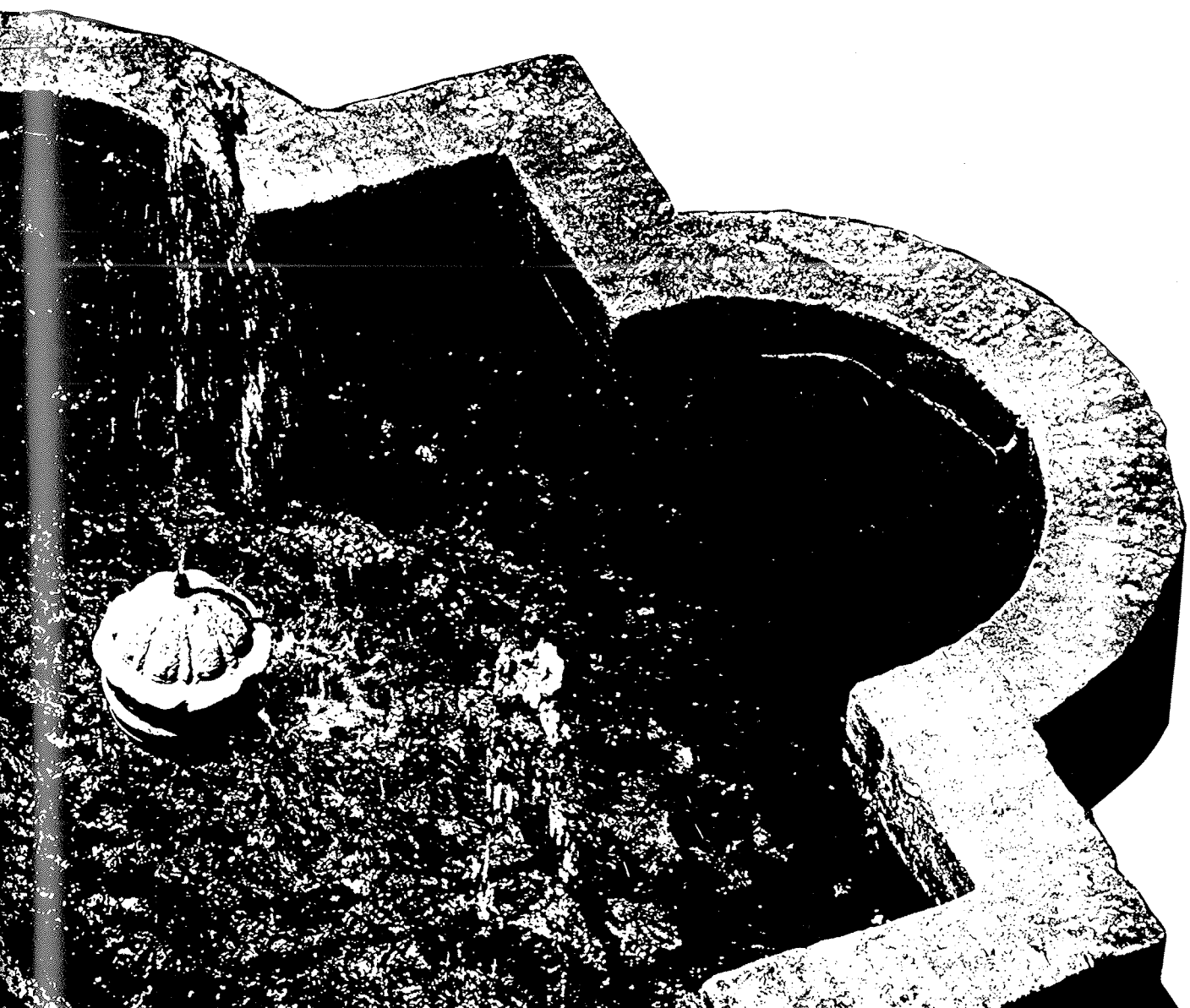


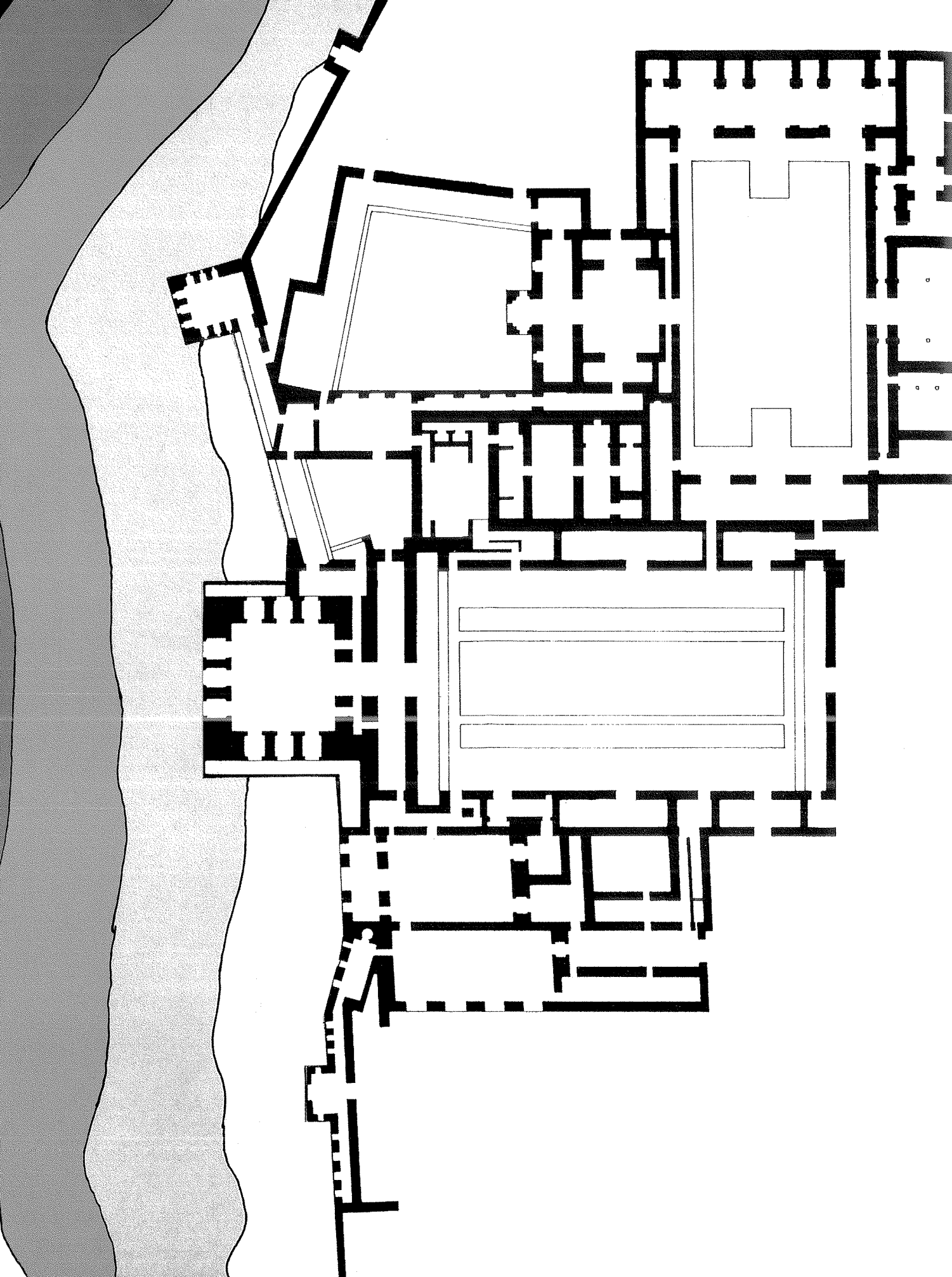


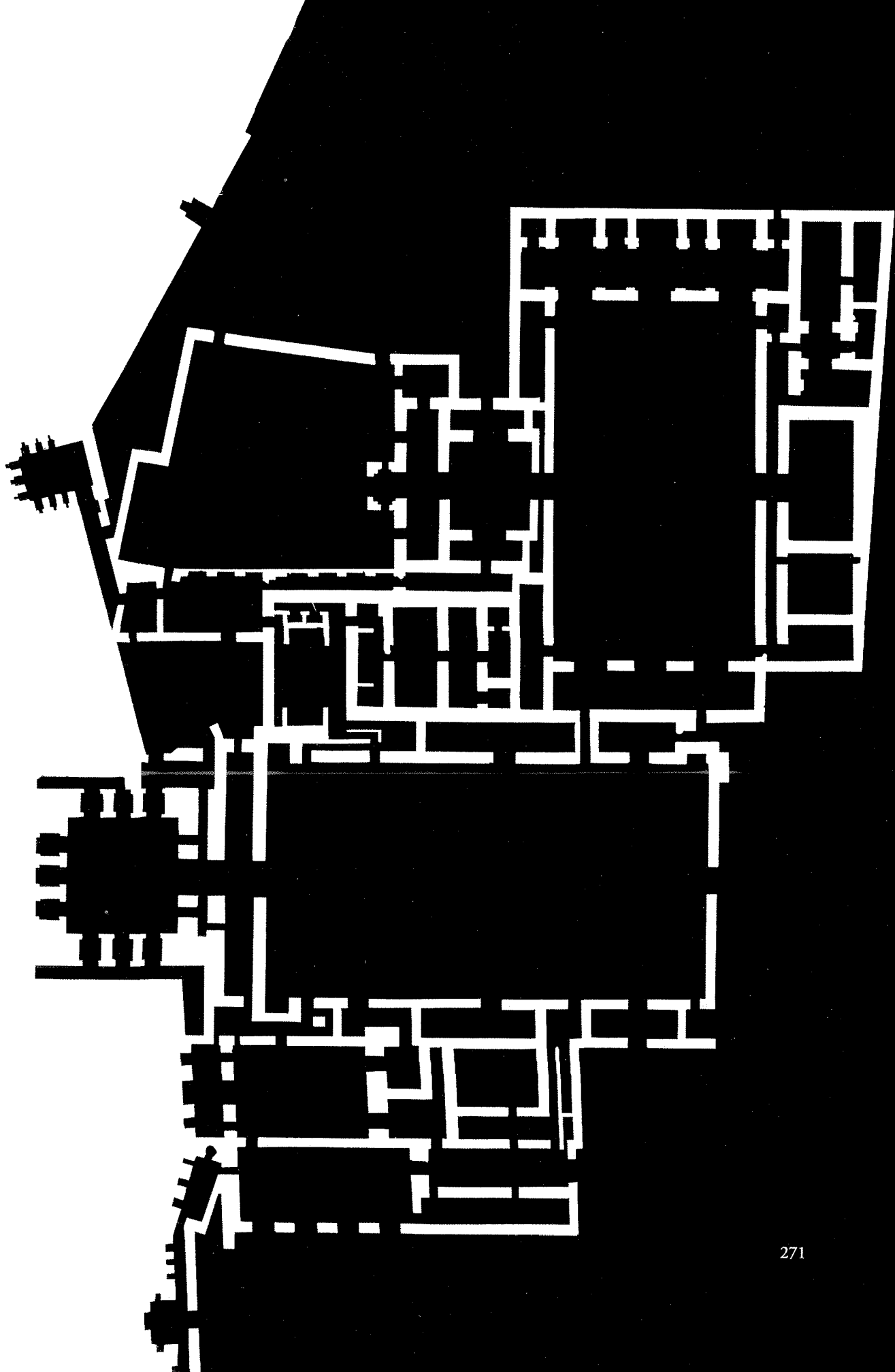


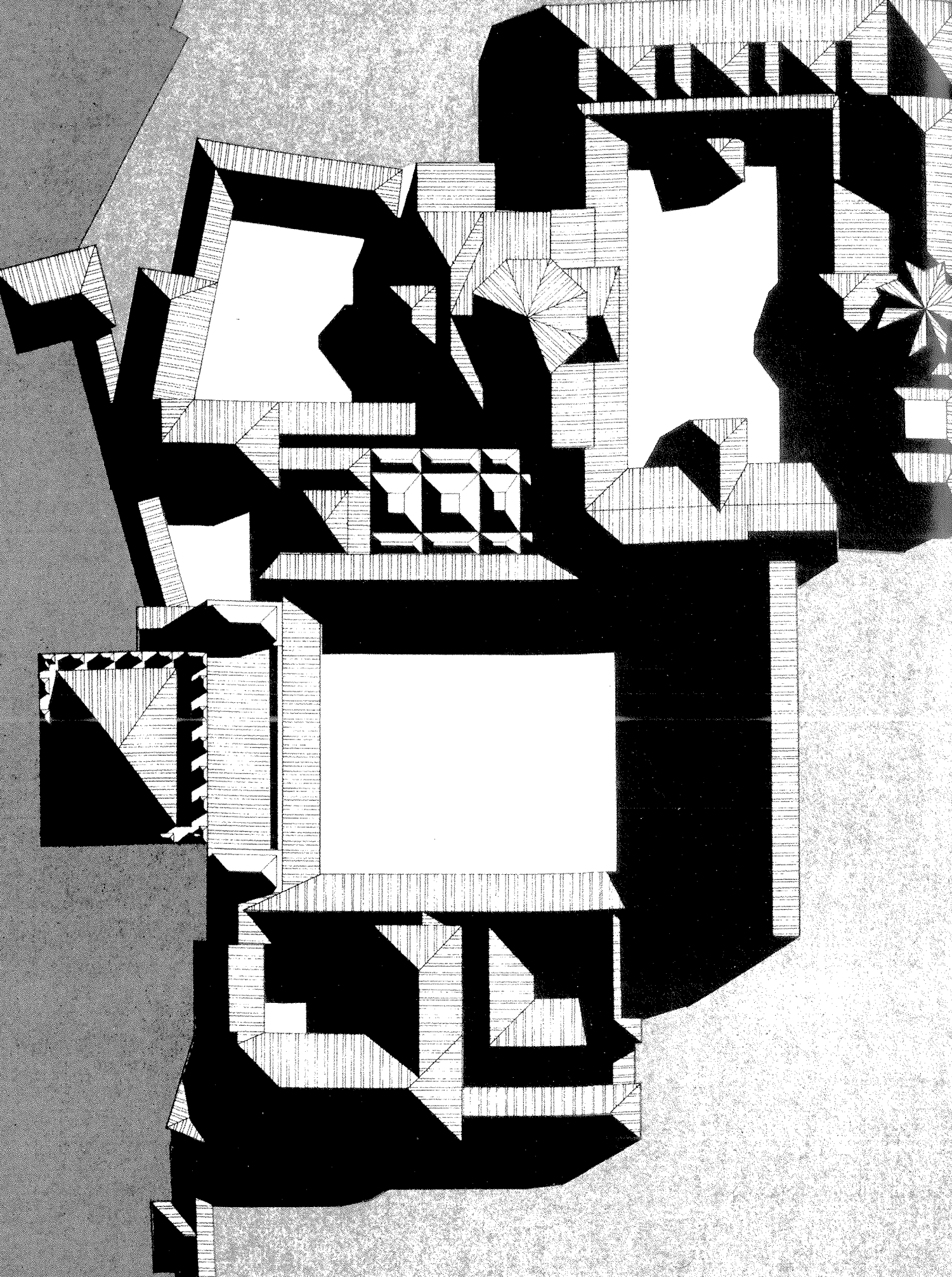




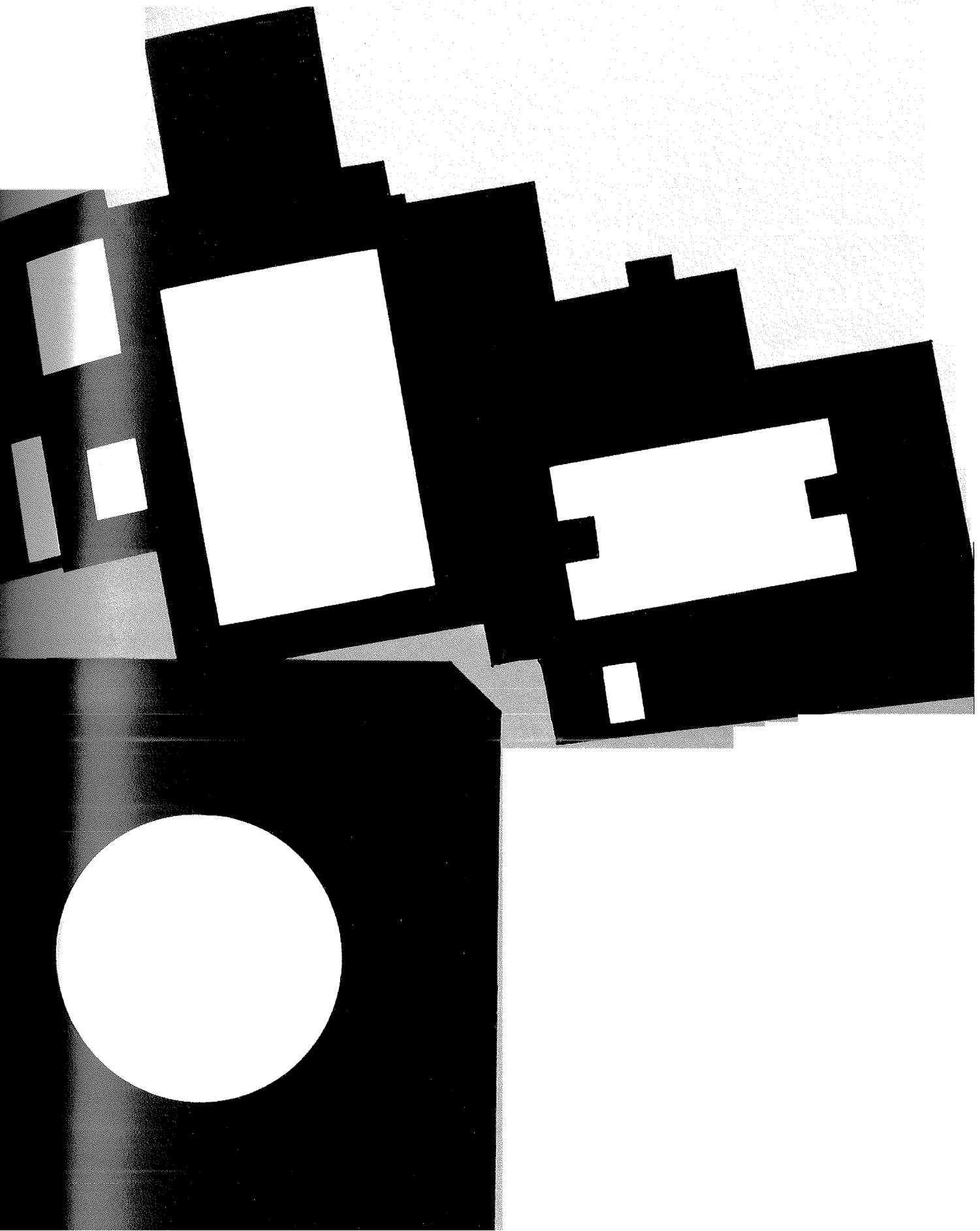


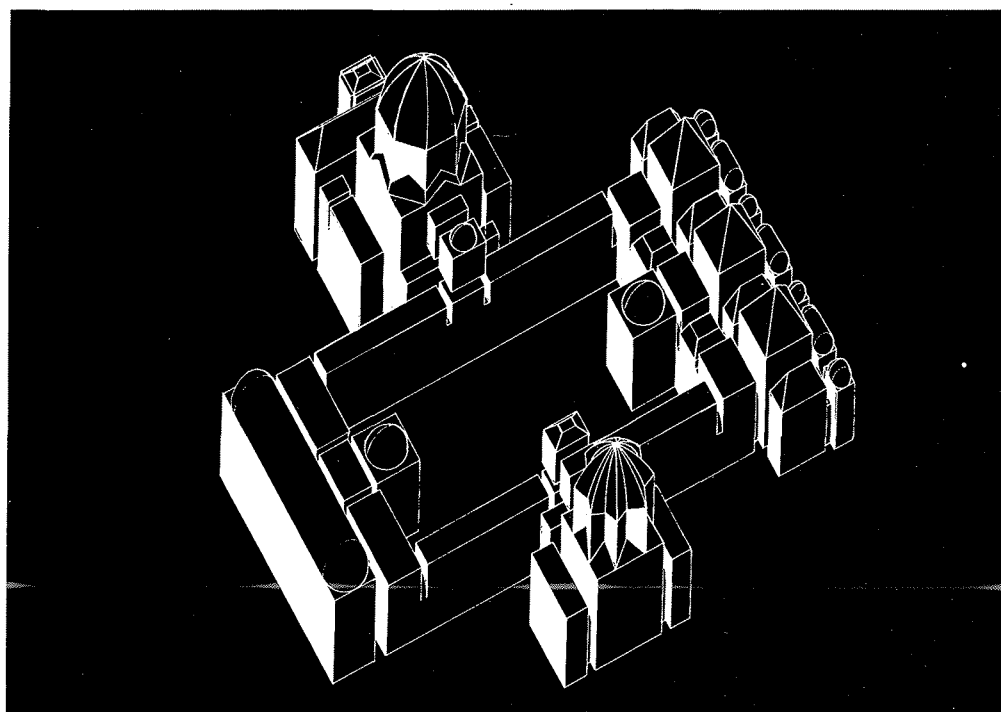


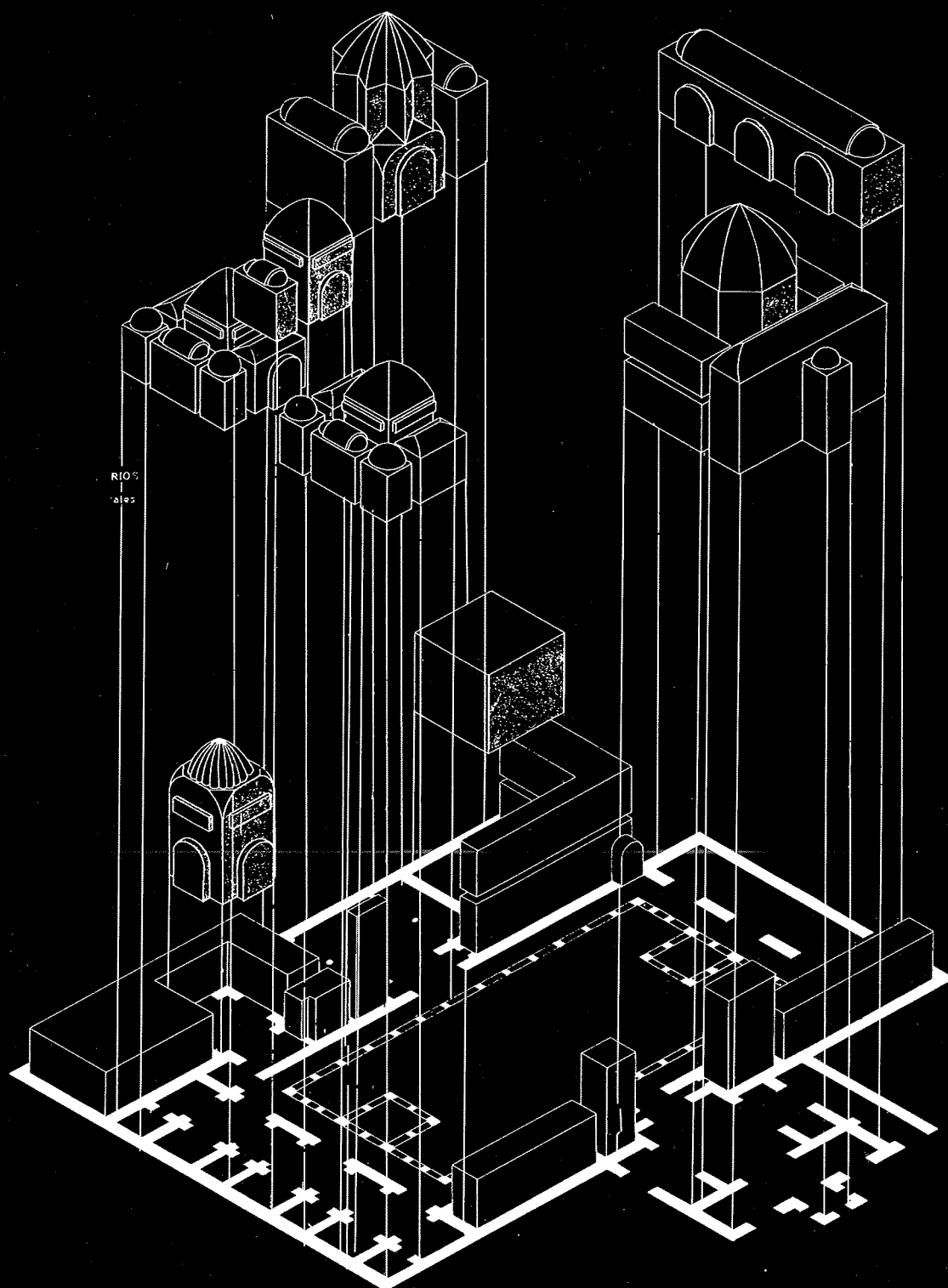


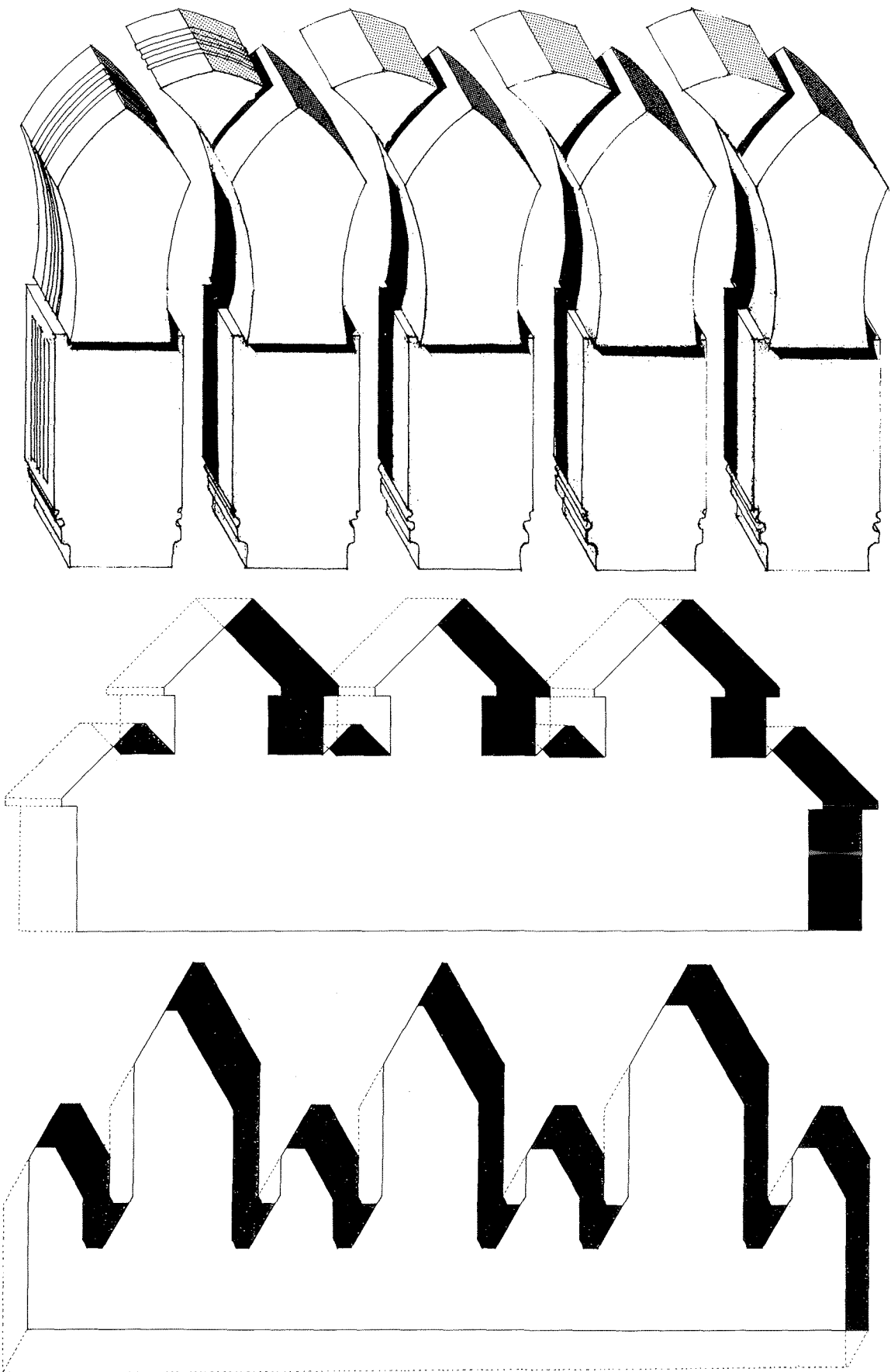


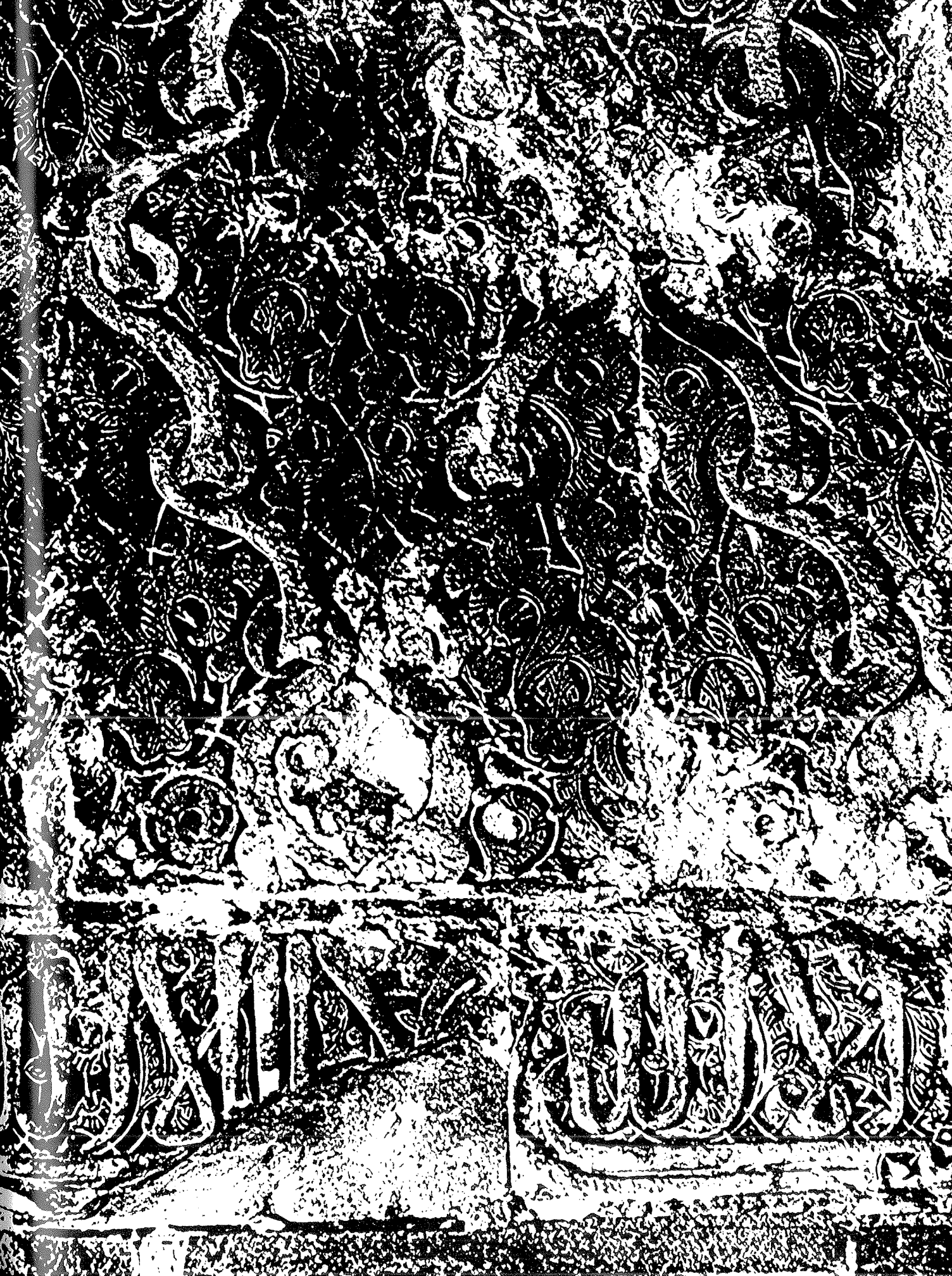


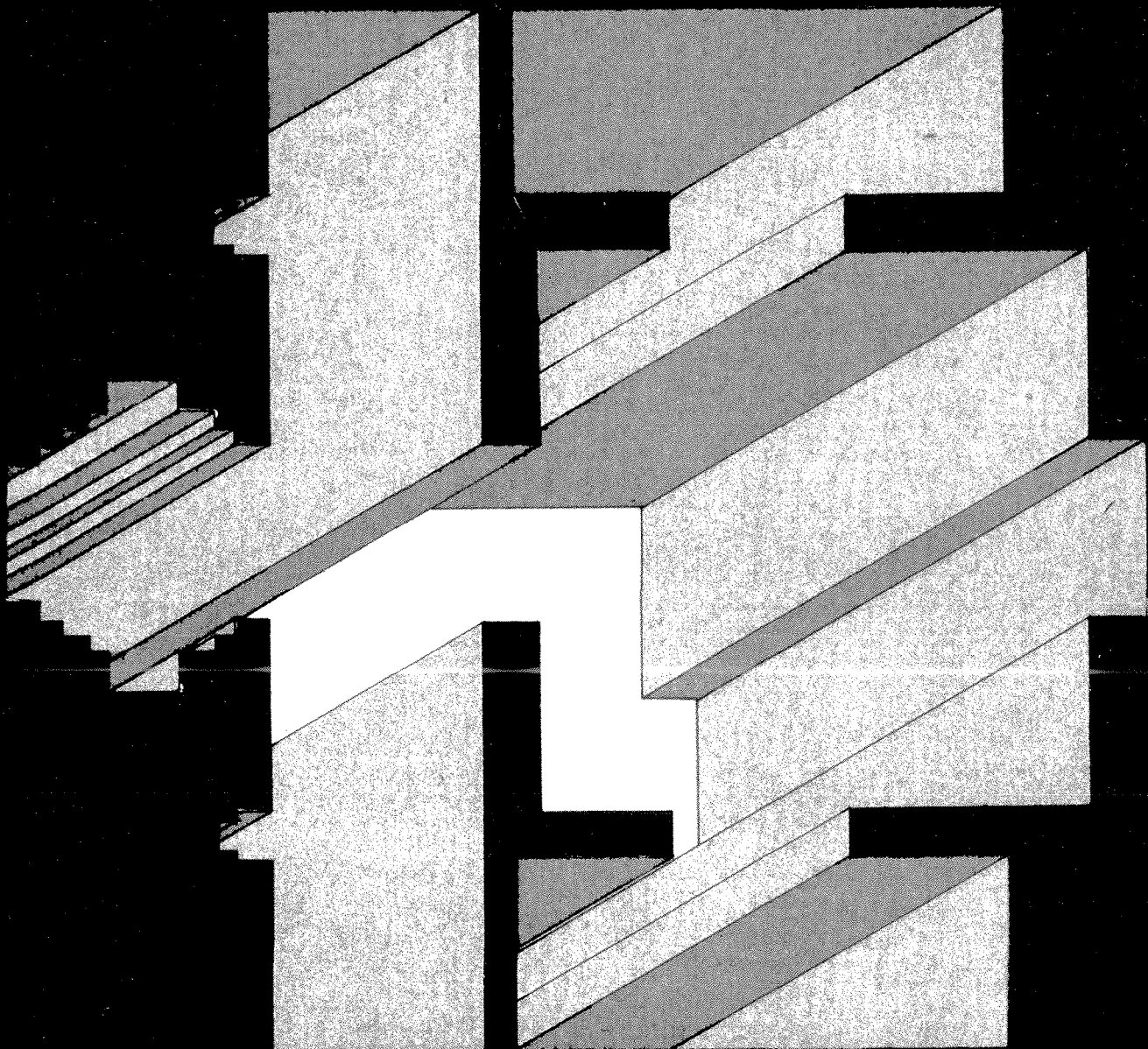












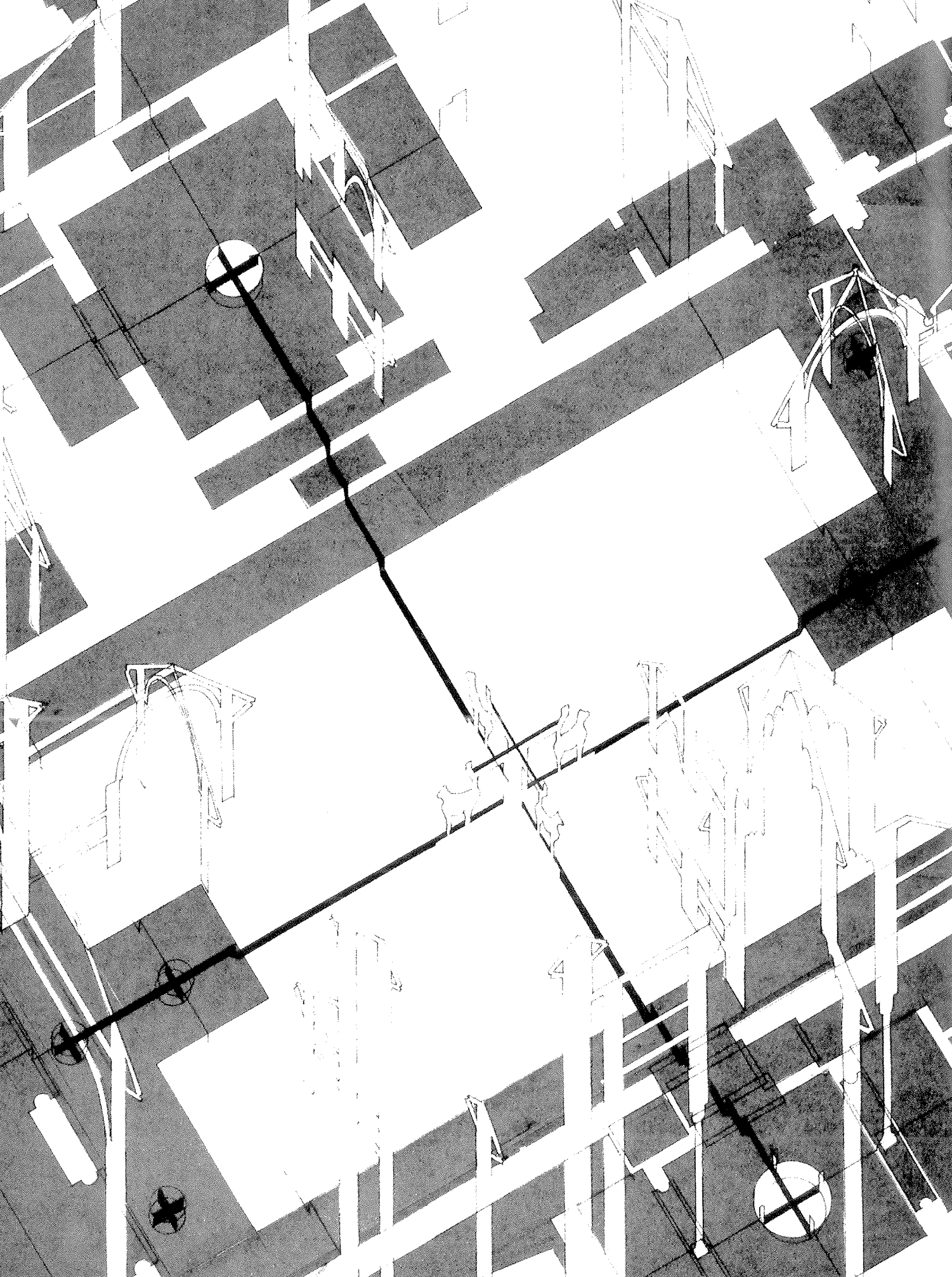
## EL ESPACIO DE LA FANTASIA

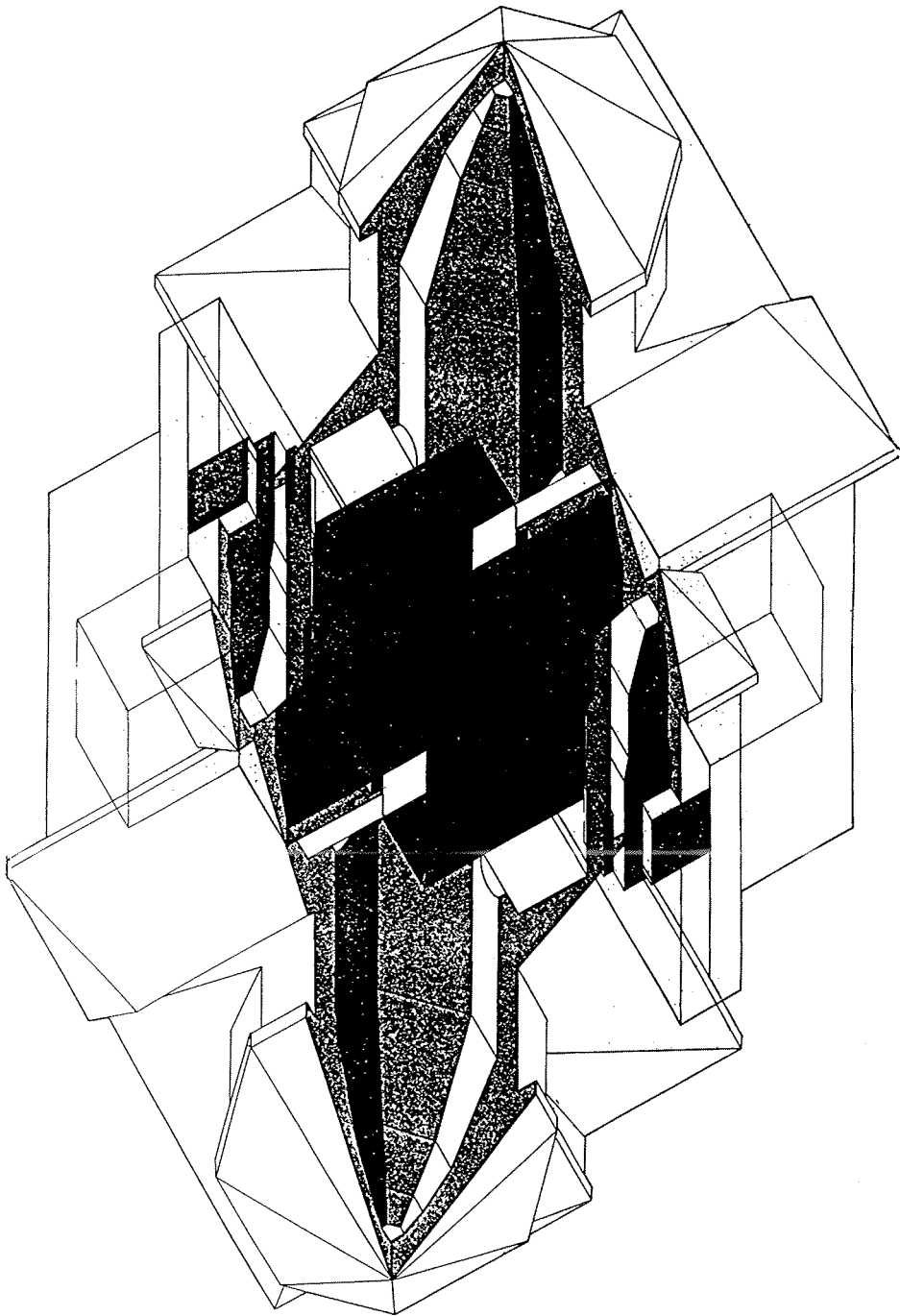
*El alarife islámico, trabaja las relaciones del espacio interior-exterior con un sentido empírico de la materia con la que debe construirlo; junto a él, estará el “cronista objetivo”, el “geógrafo viajero” que recorrerá los territorios de conquista para señalar desde la ficción poética, donde construir los nuevos aposentos, donde abrir el pozo y trazar la acequia que debe discurrir entre la umbría. Es difícil entender el rico inventario de texturas y alegorías simbólicas con las que estos constructores recubren el espacio, sin tener en cuenta el poder con-fabulador de los poetas utópicos, que desde la ensoñación simbólica diseñan la realidad espacial. El mármol “es agua”, el agua, “perlada”, la ciudad “sonora”, los suelos de “ámbar”.... Todo será posible en el agua, el agua como quinta dimensión del espacio habitado. Se trata de un inventario simbólico, que el narrador visionario traslada al encuentro con el instrumento artístico más primario con el que se comunica el nómada, la lengua semita, caligrafía bordeada de hieráticos signos que destilan el acontecer biográfico de estos pueblos.*

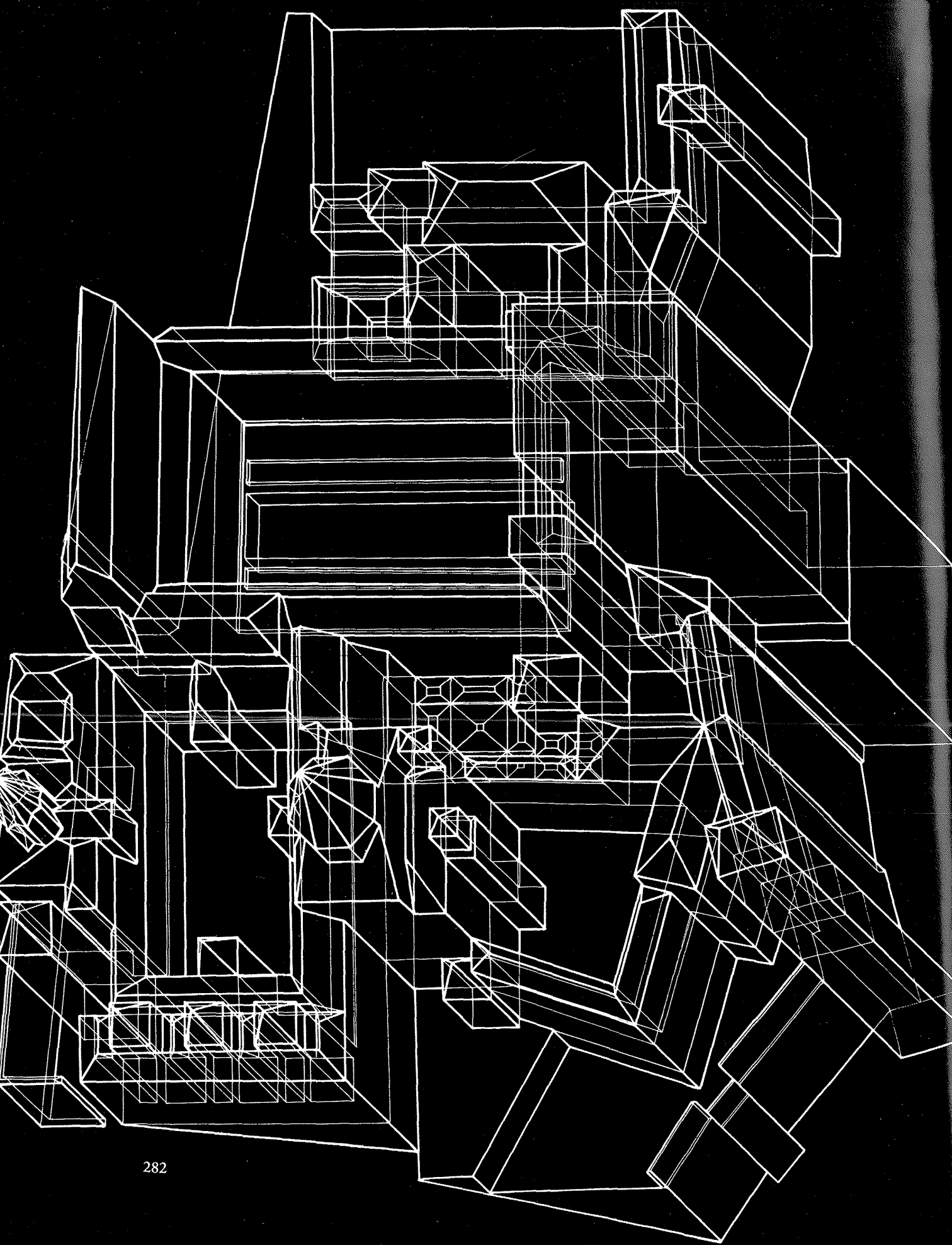
*El cerramiento del espacio, ofrece una composición diferenciada de texturas y materiales por lo que se refiere al “dentro-fuera”. El exterior se construye con fábricas de materiales modestos, enfoscados de cal y arena, coloreados con tierras, muros de ladrillo o fábricas mixtas de tapial. Los paramentos interiores y el intradós de sus cubiertas, recuperan su expresiva estereotomía policromada, con las dimensiones de un retablo de geometrías entrelazadas.*

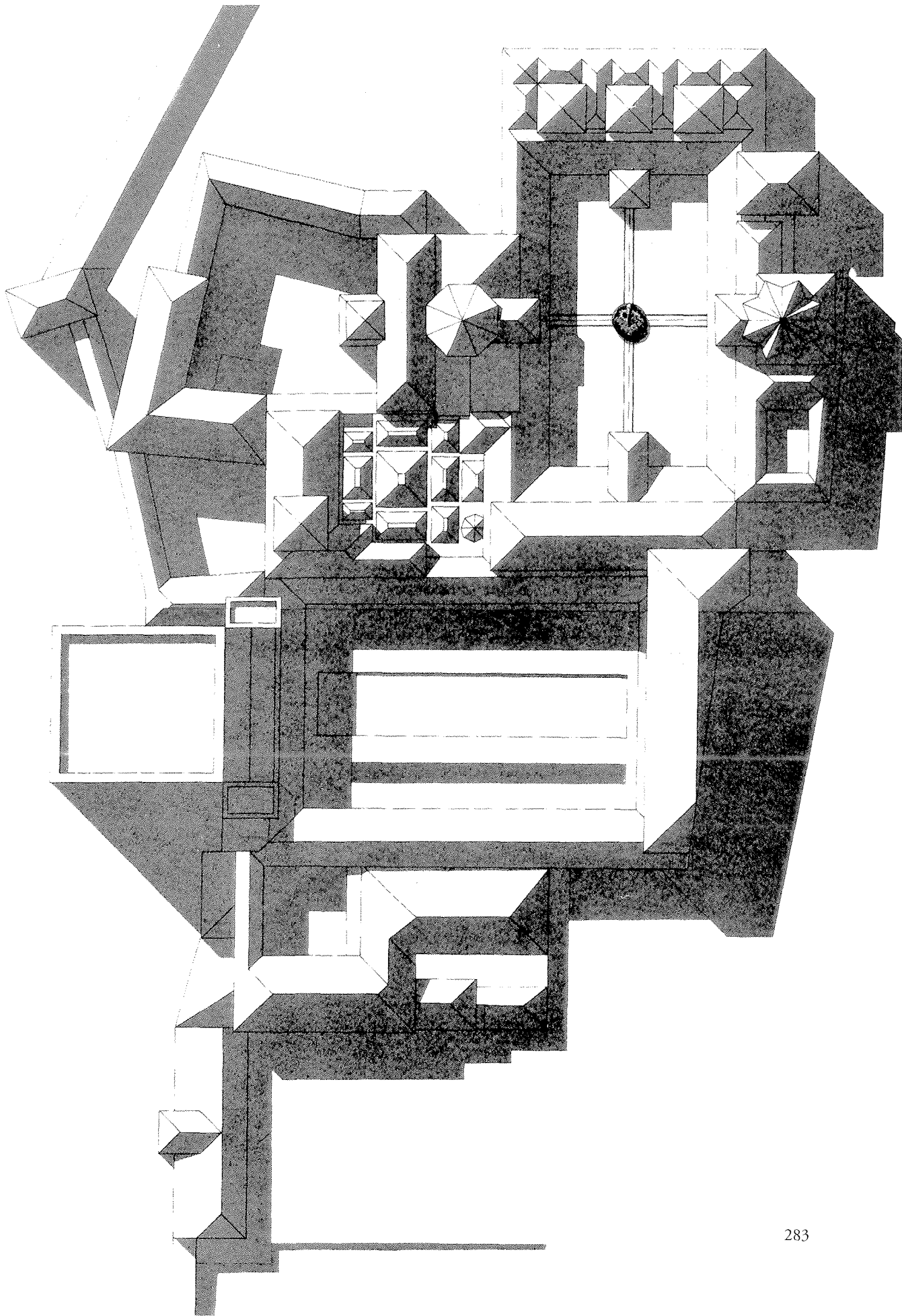
*El espacio adquiere la imagen de una cosmogonía arquitectónica, donde intervienen todos los elementos que rodean la existencia: cielo, tierra, árboles, jardines y las fuerzas que se desatan y actúan: viento, agua, fuego, nieve y arcilla amarilla, junto a las preocupaciones centrales del hombre: vida, amor, muerte y resurrección interrogada. A fin de cuentas, geometría de la vida en los espejismos del desierto, aquí en la Alhambra-Granada, cuando llega el ocaso, su arquitectura es amarillo de paraíso, o irrealidad del mundo en la última luz de la tarde.*

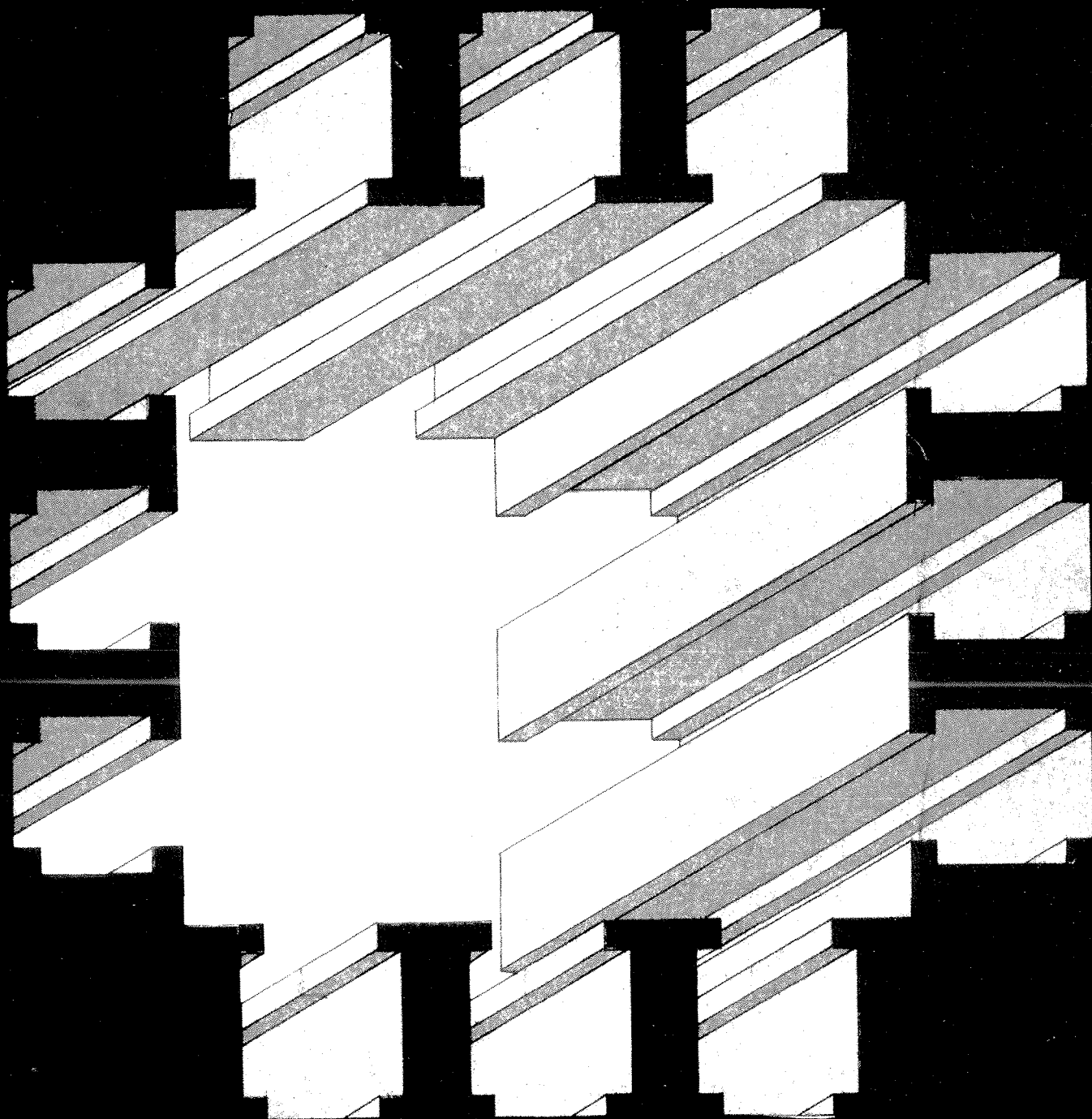










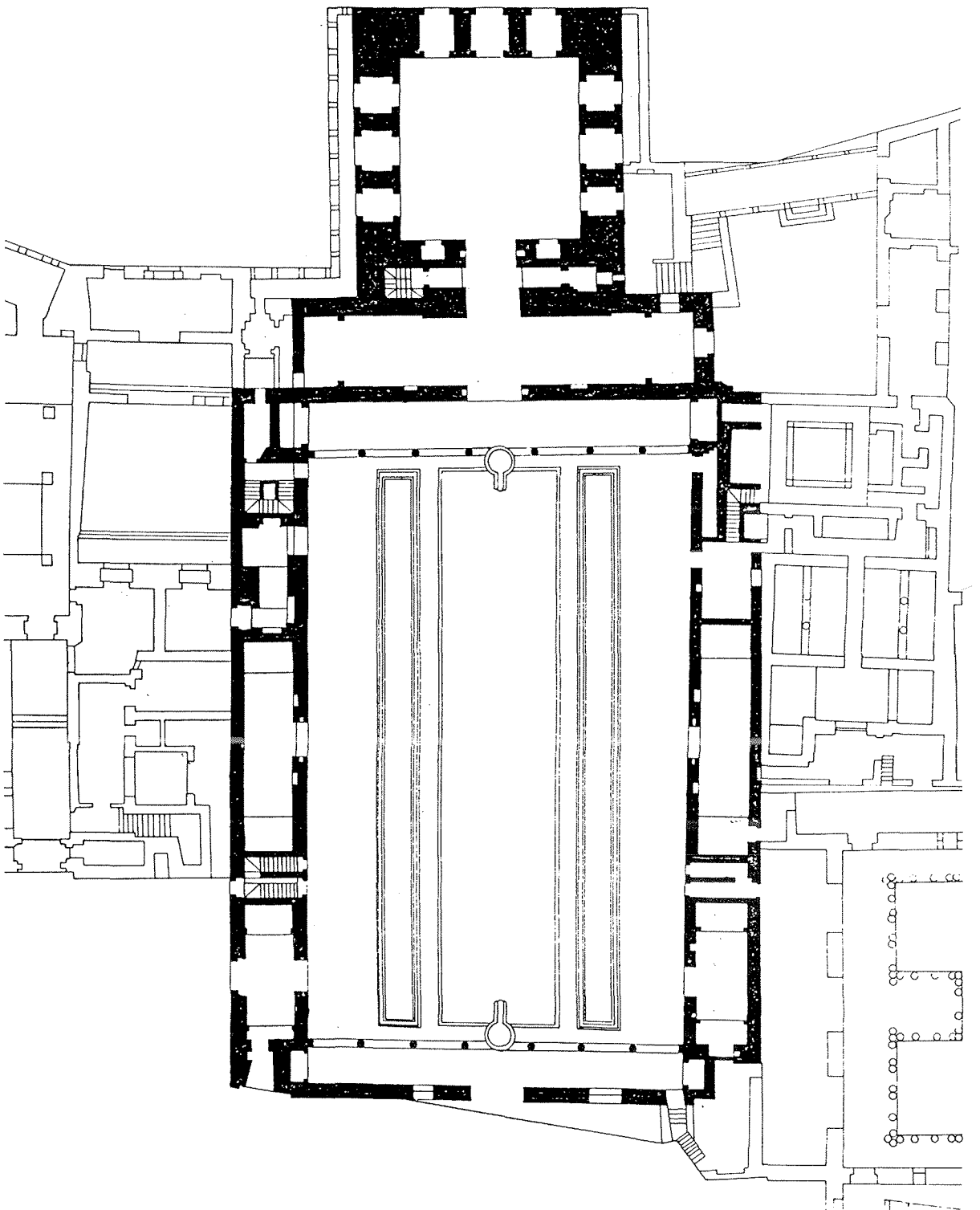


## EL LUGAR COMO MORADA

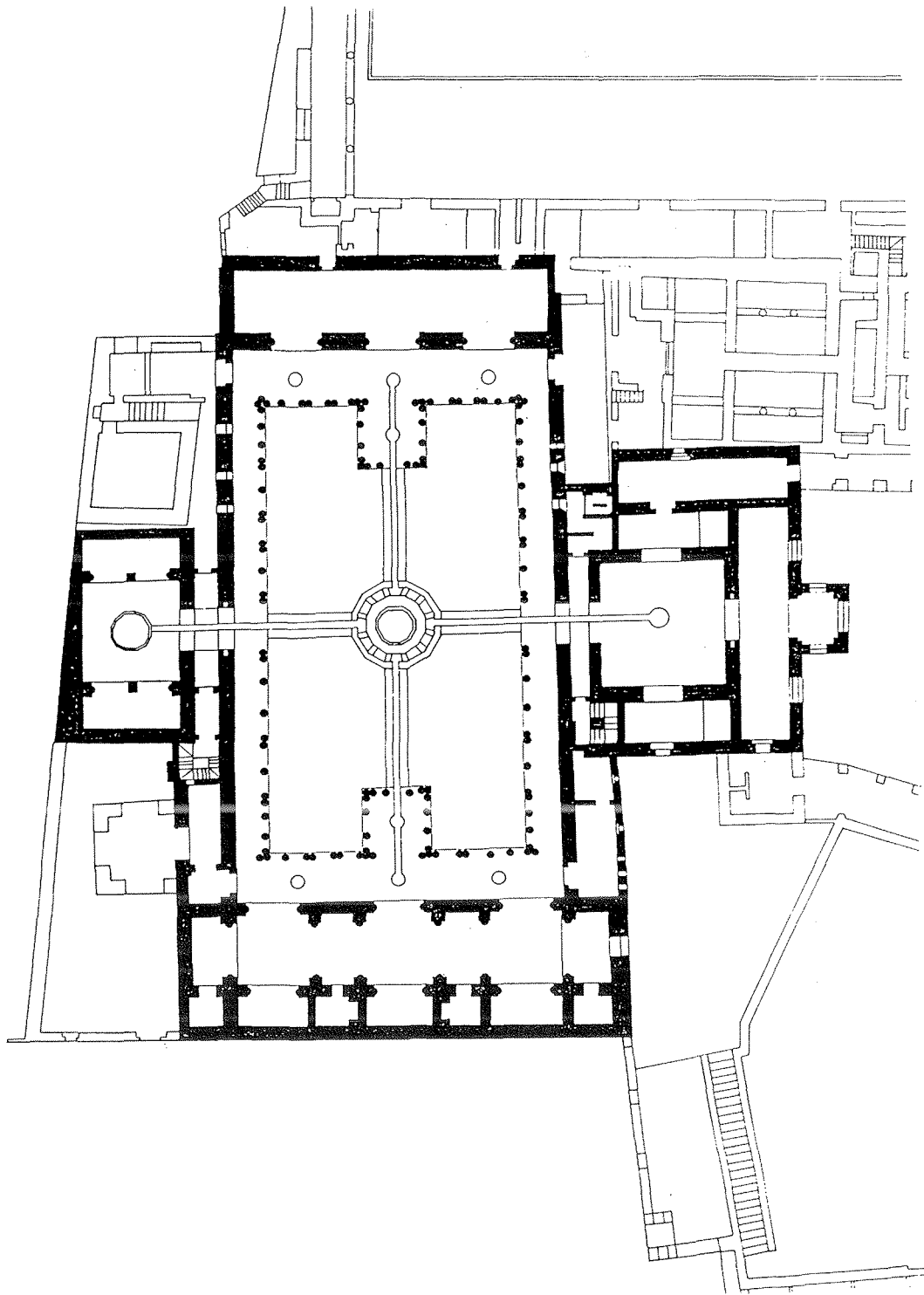
*Las modalidades de vida que llegaron a albergar estos espacios, resulta difícil de imaginarla hoy, pese a la abundante documentación que existe en torno a tan destacado conjunto. La morfología de sus plantas, conformada por múltiples adiciones y reconstrucciones acaecidas en el tiempo, se puede entender como un decantado contenido de síntesis clásica, entre las formas que transfiere la cultura de la antigüedad y la ideología que configura la mentalidad medieval del poder en el entorno de la civilización Islámica. Estos rasgos de clasicidad, envueltos en las peculiaridades de la cultura del Islam, consagran al conjunto de la Alhambra en un monumento de su tiempo, pero también inscrito en las constantes de una lectura clásica, renovada y enriquecida a través de la mirada de las distintas épocas.*

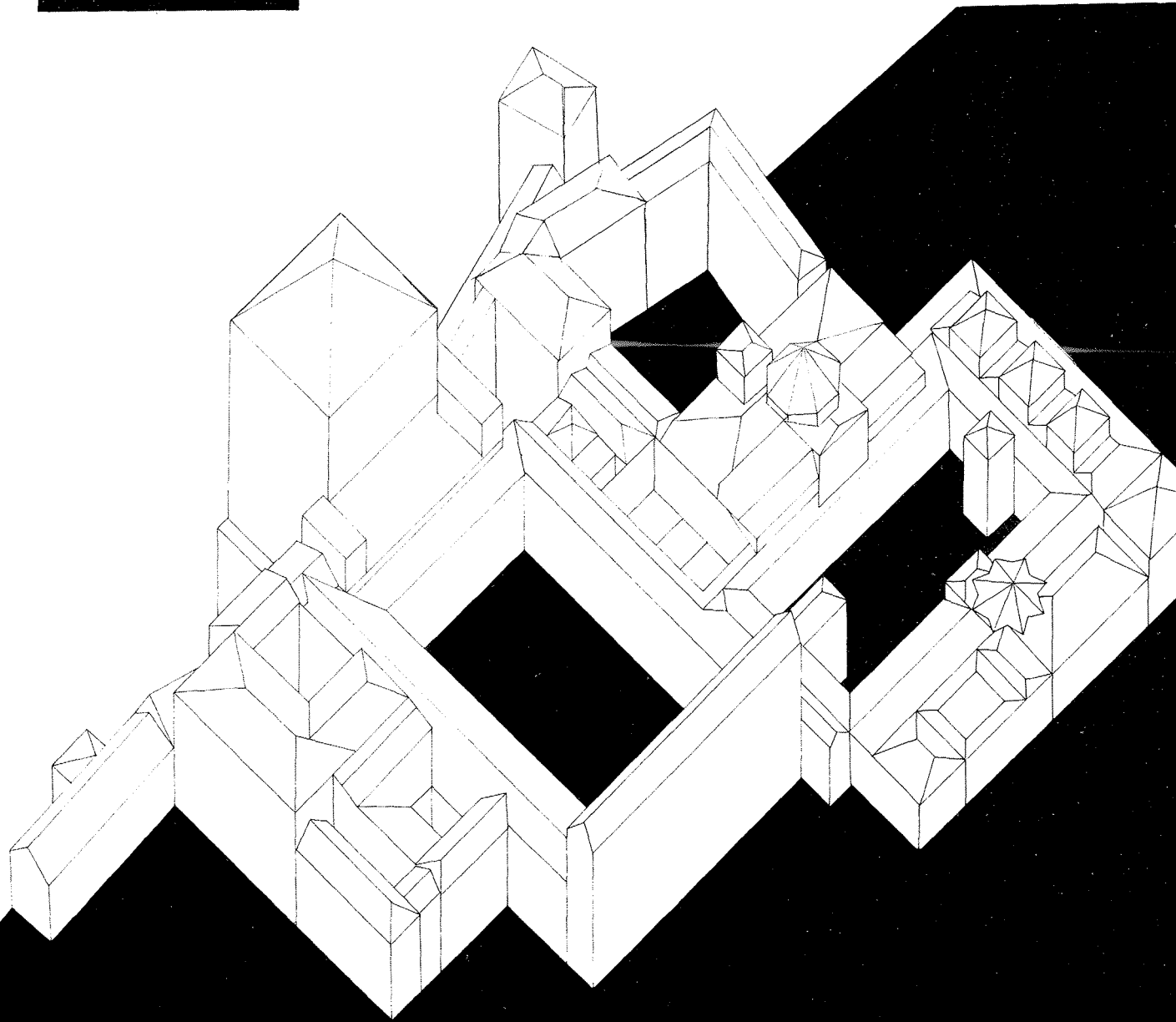
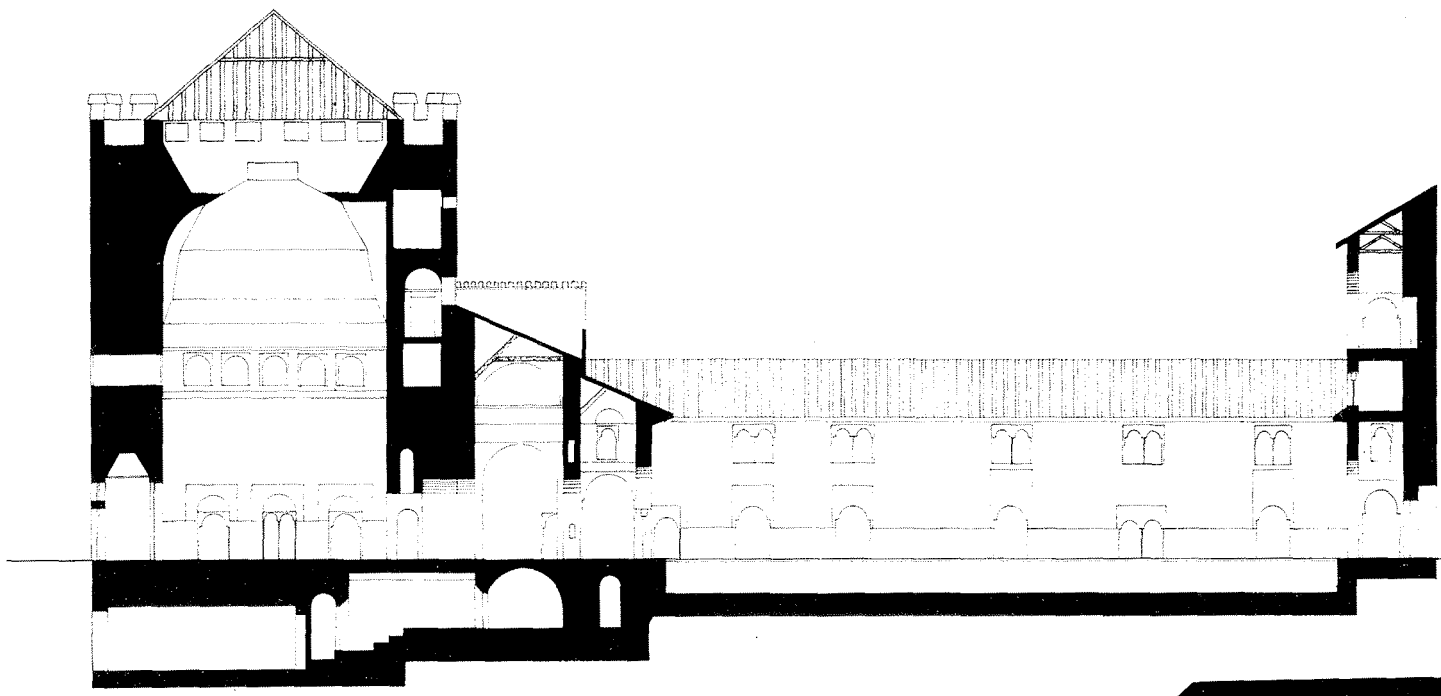
*Los trazados de sus plantas, la trama de sus jardines, y la jerarquía del agua, se inscriben en una “geometría del aislamiento”. Aquello que se podría señalar como funciones de la posible defensa, todo ello inscrito en volumetrías de cubos cerrados. El discurrir de la vida palaciega a través de livianas transparencias de puertas, vanos y columnatas. Los vacíos del adarve como nexos que enlazan los diferentes escenarios espaciales con las arquitecturas del verdeagua. Agua, arcilla, yeso y vegetación constituyen los cuatro elementos que definen su morfología y sentido estético; son también los elementos de una espacialidad que se hace elocuente, al modo de arcaicos morfemas de un lenguaje, sepultado en el otoño de los tiempos en el viejo “Jardín del Paraíso”.*

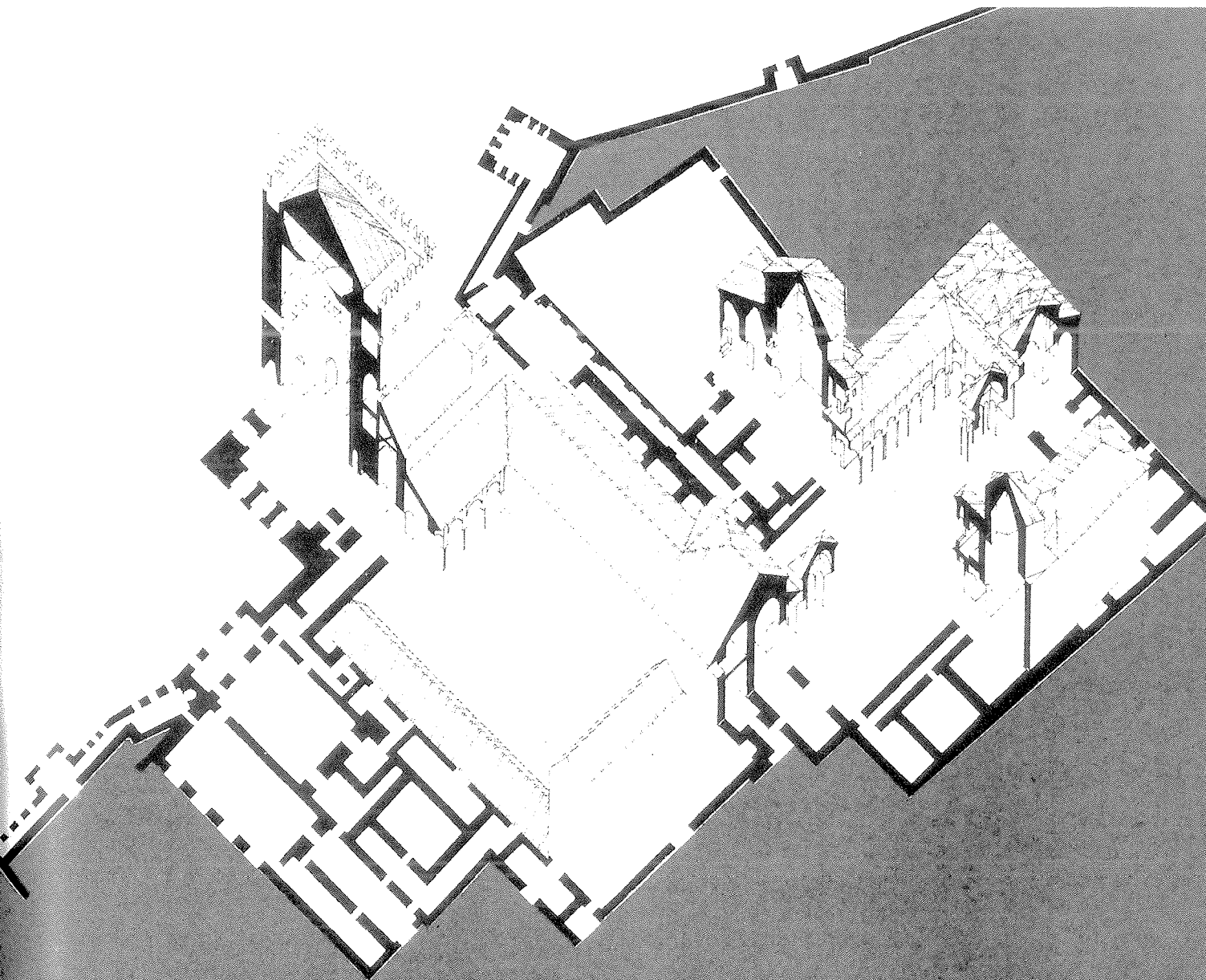
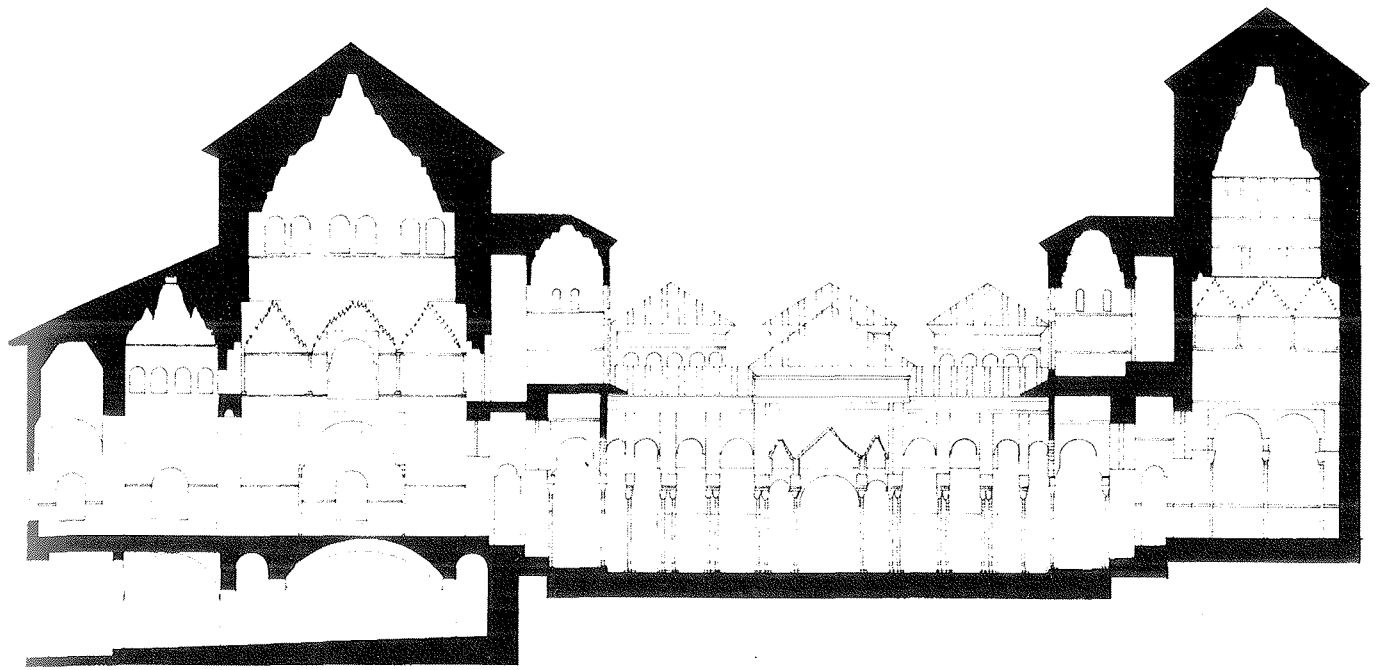
*Geometría, la de esta arquitectura no sólo preocupada por manifestar los menesteres que acontecen en torno a la función, sino de hacer explícito el contenido poético que invade a estos espacios.*

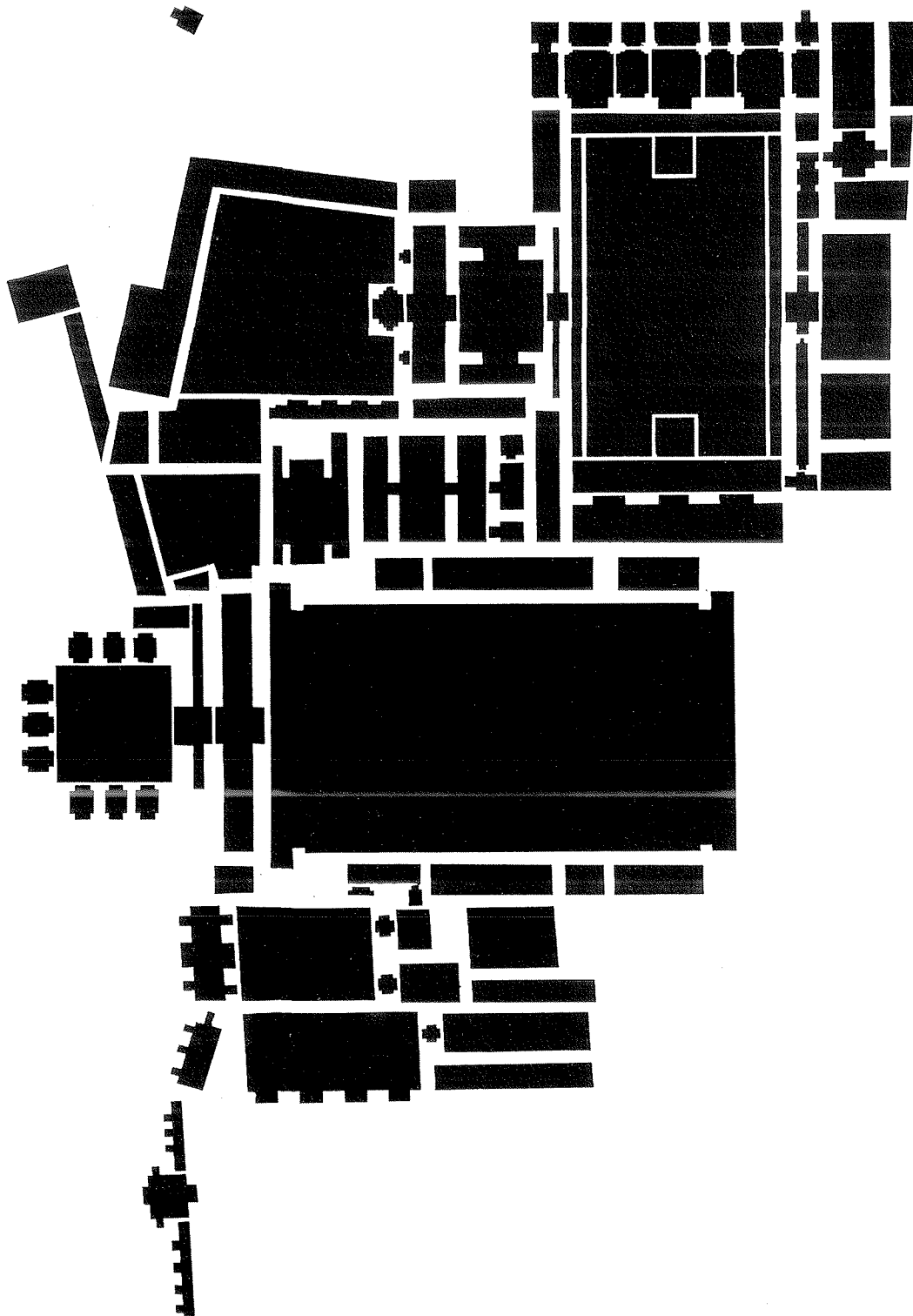












## ENTRE LA MIRADA Y LA IDEA

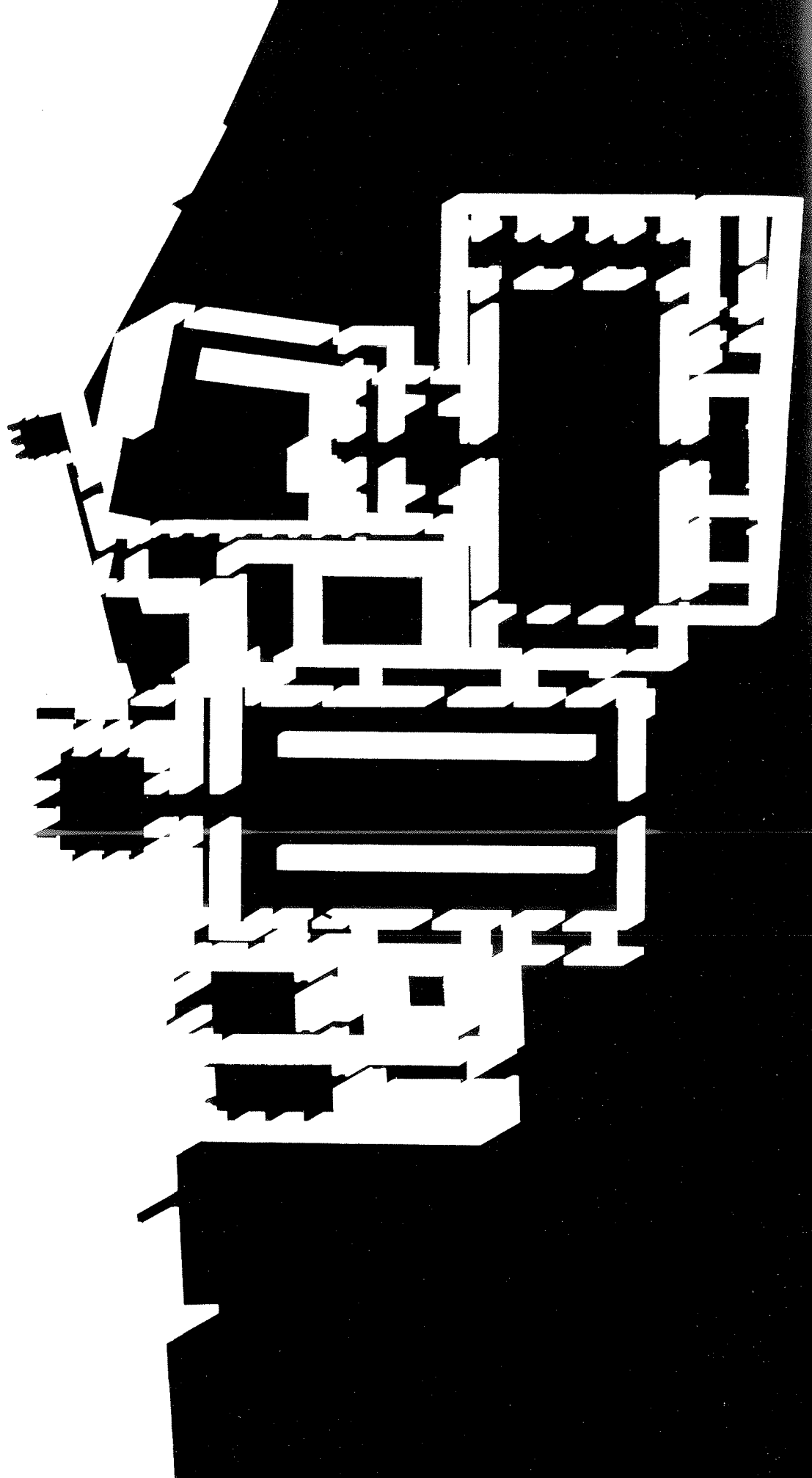
*Murallas, fosos, almenaras, torres, patios, bastiones, mihrab y almimbar, son las múltiples fachadas de la Alhambra. Puntos de referencia entre la mirada y la idea.*

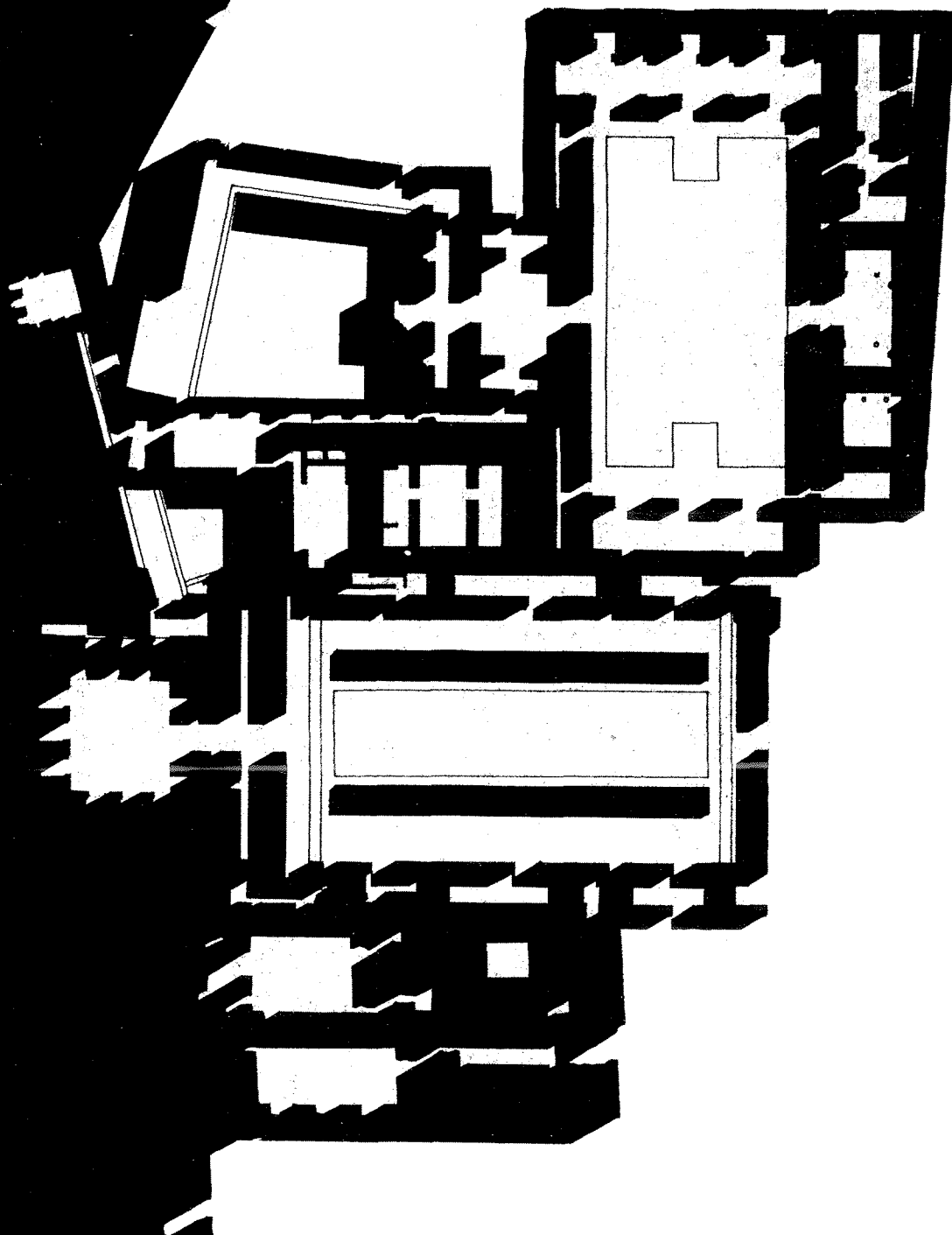
*Se superponen como una estructura de formas adecuadas a las normas del Corán y los cruces que seccionan los parentescos monoteistas, Cristo, Buda o las idolotías africanas.*

*La variedad de la riqueza expresiva de sus apoyos, muros y pilares, su propia simplicidad estructural se codifica en arabescos de abstracta fantasía, para materializarse en los rasgos simbólicos de su caligrafía. Muros y pilares se orientan hacia donde acoger el sentir de la plegaria; también como limpio revoco por el que derramar la fragancia del mirto o servir de astrágalo en un entablamento de arrayanes.*

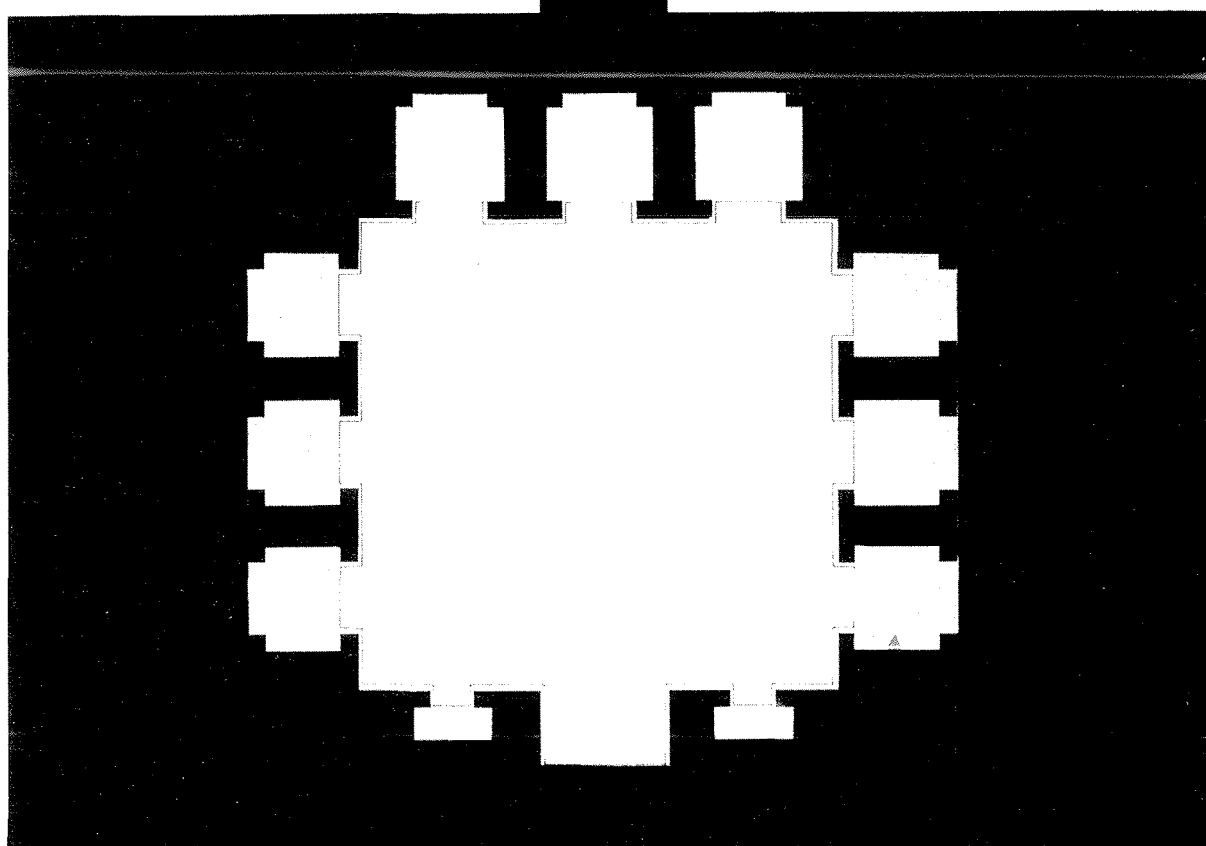
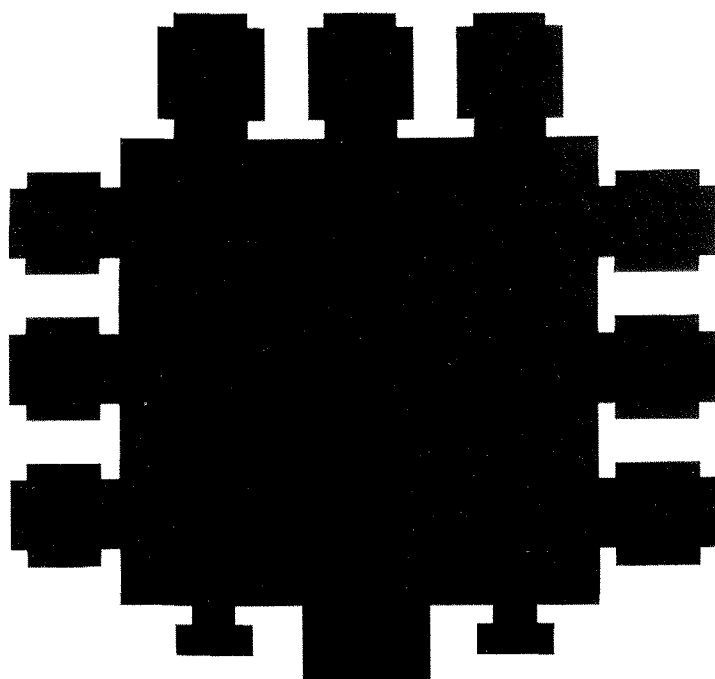
*Fachadas de desnuda albañilería. El vano se manifiesta como puro accidente que aconteció en el muro. Transparencias de mocárabes que confabulan los ensueños amorosos con la rica policromía de los textos epigráficos.*

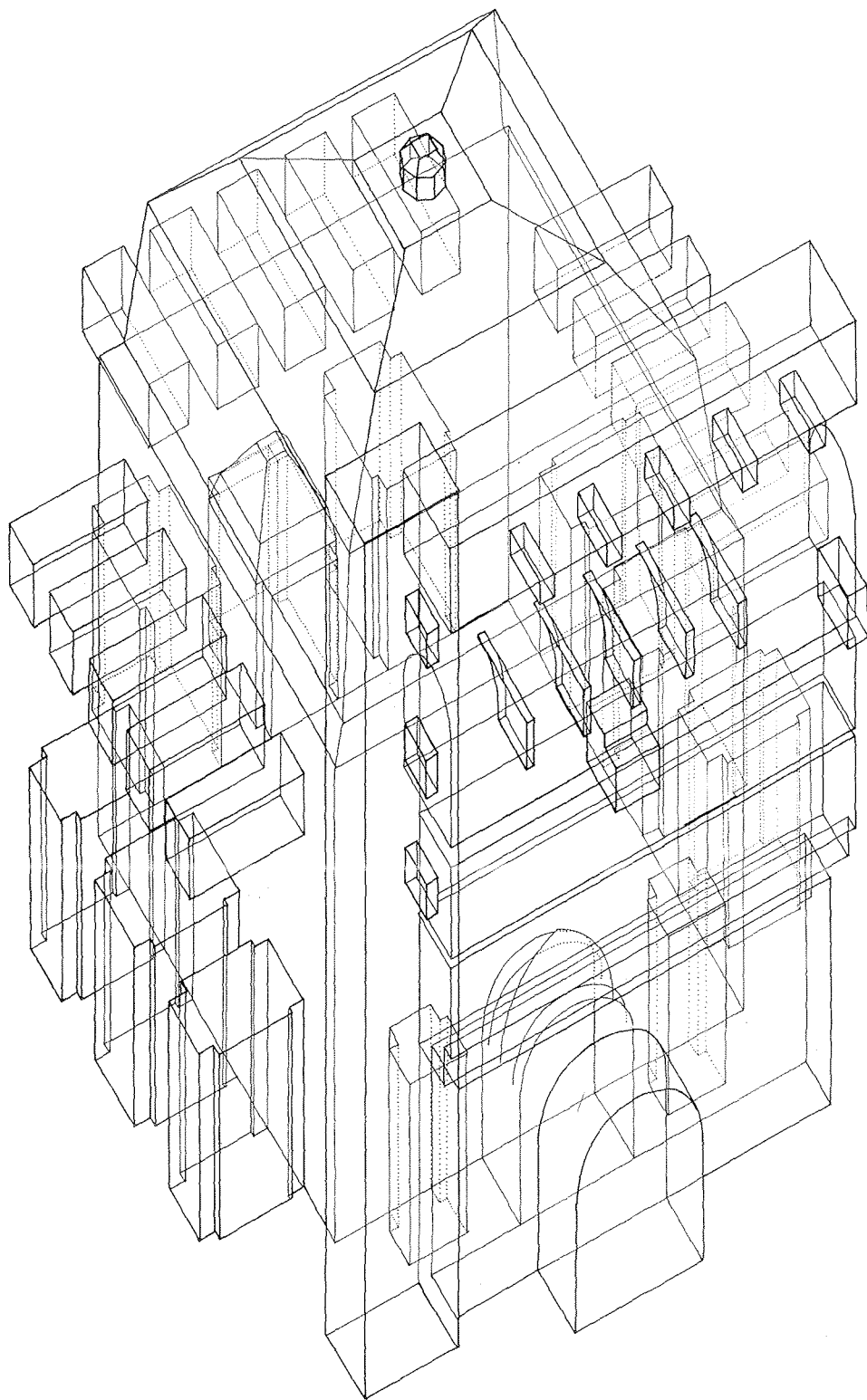
*La Alhambra, recrea nuestra experiencia estética entre la mirada y la idea y enriquece nuestra capacidad de percepción.*

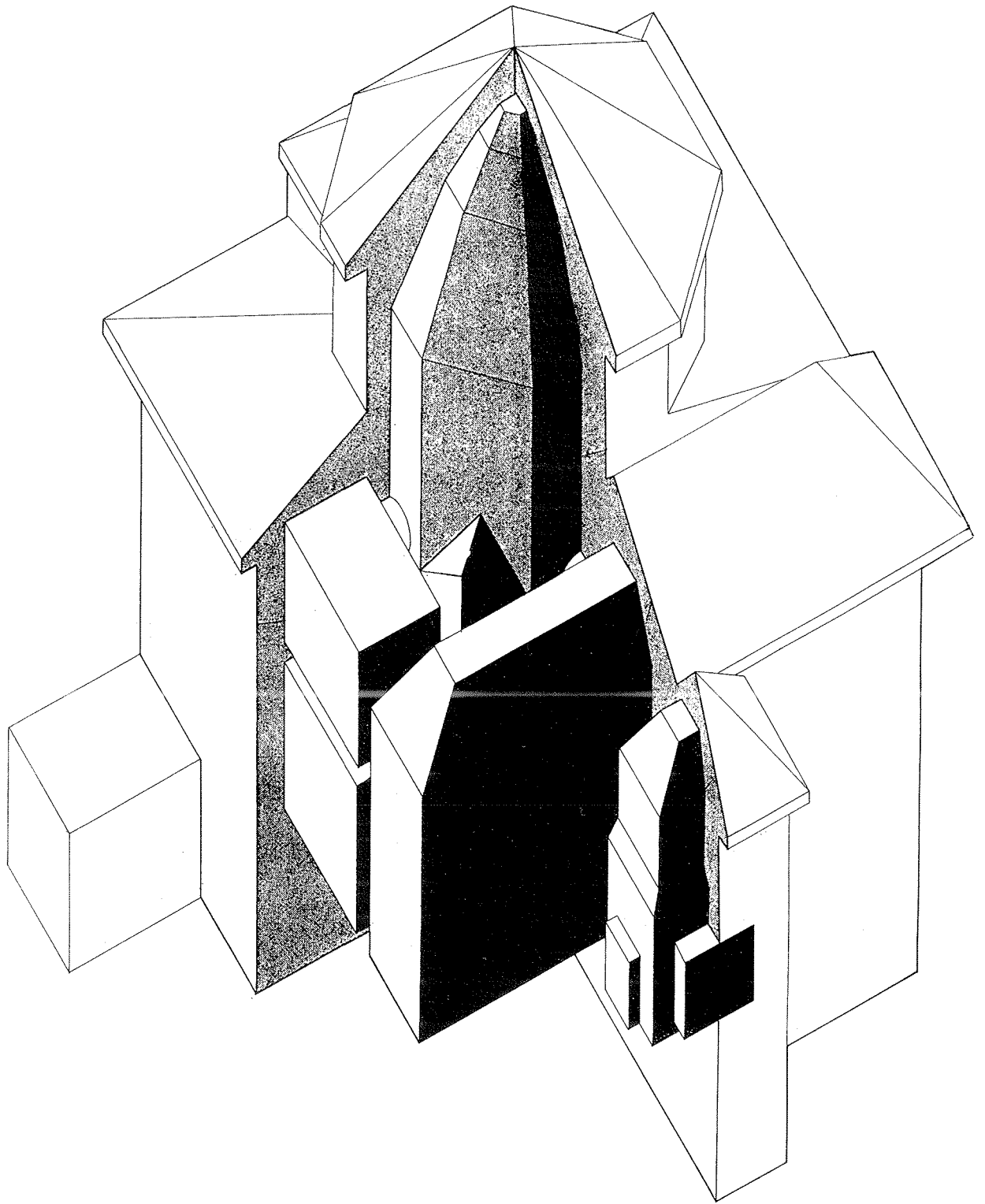


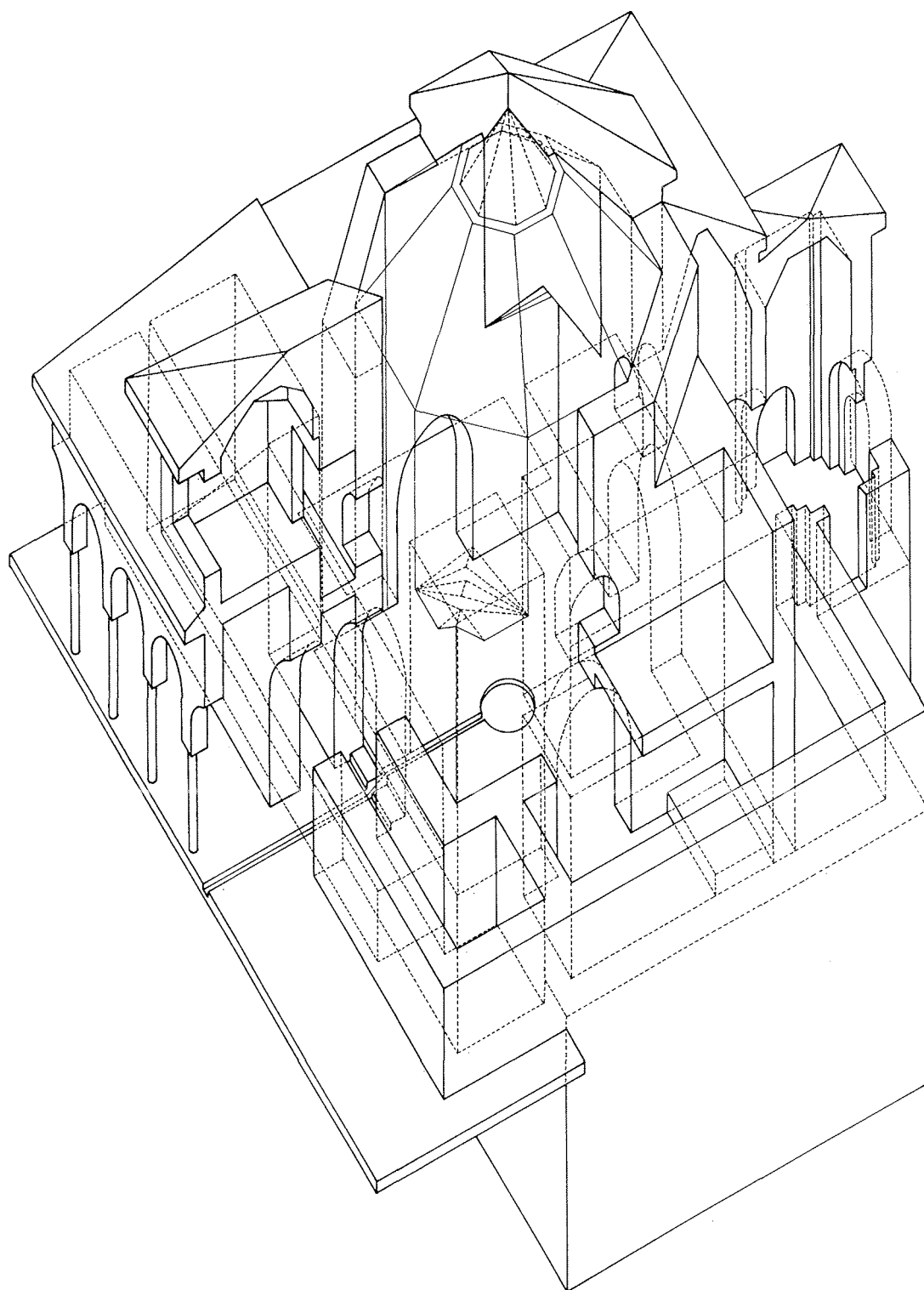














## BREVE INVENTARIO DE LA GEOMETRIA OCULTA EN EL CONJUNTO DE LA ALHAMBRA

*El lugar:* Como acrópolis varada entre dos valles.

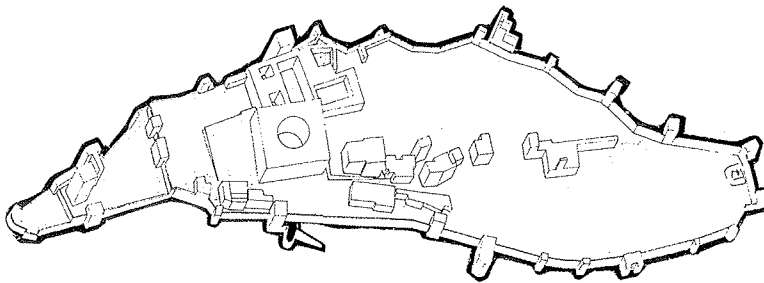
*El paisaje:* Un oasis, residencia para los tiempos de la vida entre las memorias del desierto.

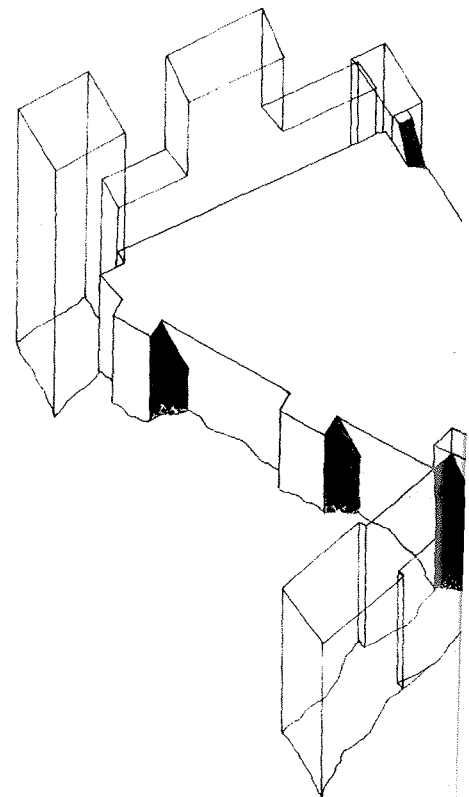
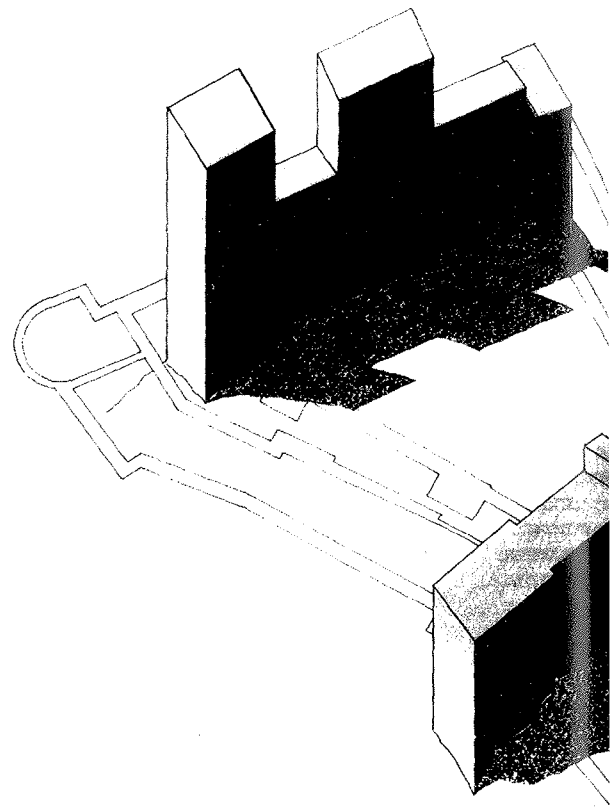
*Poética de la forma:* Alarde de síntesis para descubrir el hallazgo de lo bello, en el anónimo proceder de los alarifes del Islam.

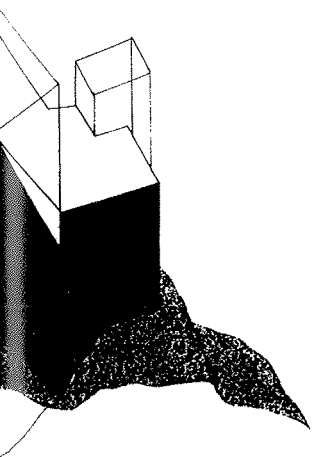
*Proporción:* El cubo como límite que ordena el volúmen. Como principio de unidad donde albergar el espacio imaginado en el espacio construido.

*Escala:* Encierra el significado filosófico-matemático de la idea de simetría. Regularidad y repetición que satisfacen nuestras necesidades de ritmos y semejanzas.

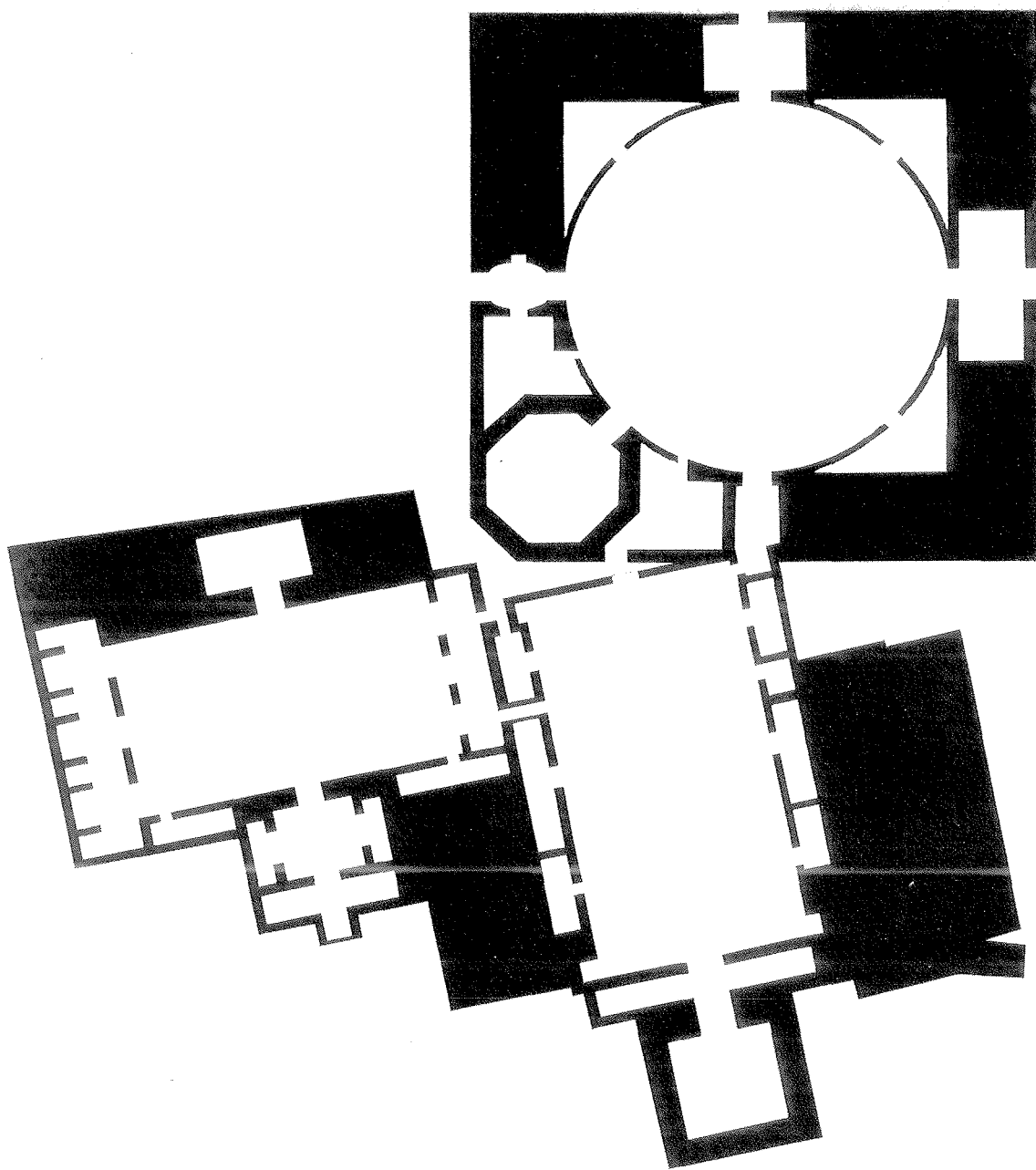
*Elegía de la luz:* Una espacialidad nacida para el goce de los sentidos, materializada en una arquitectura de símbolos, donde cada atardecer clausura las postrimerías de los recuerdos.



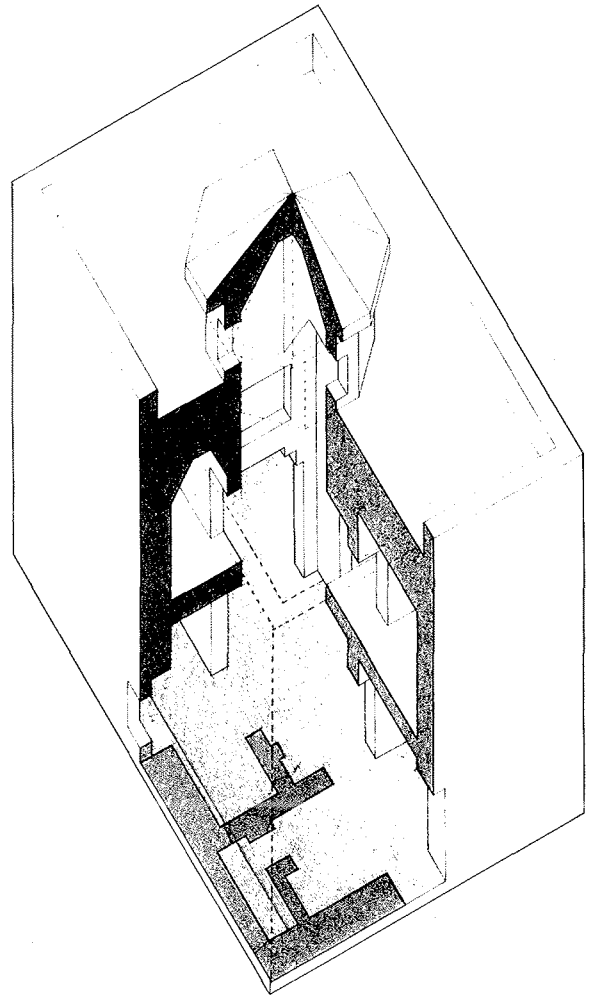
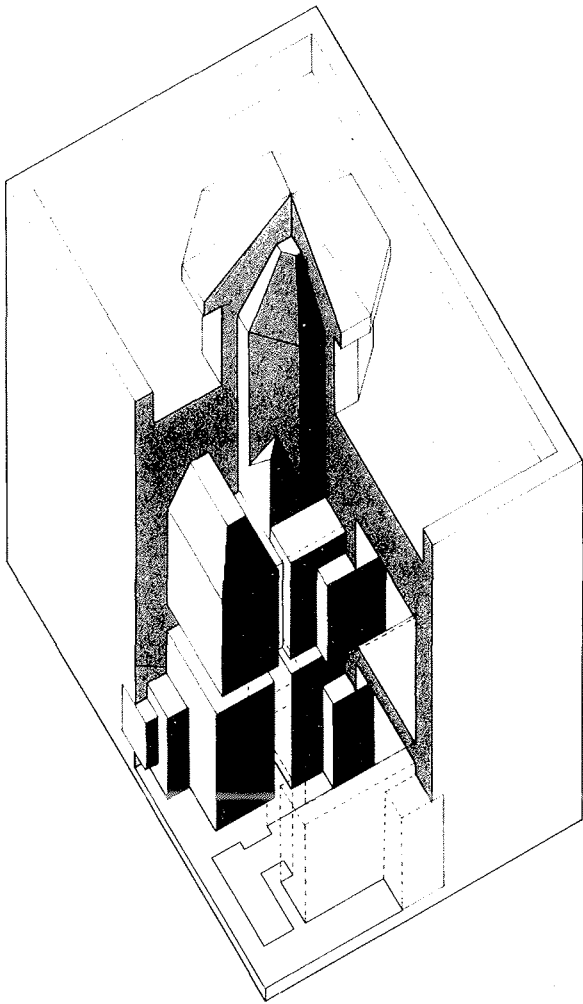


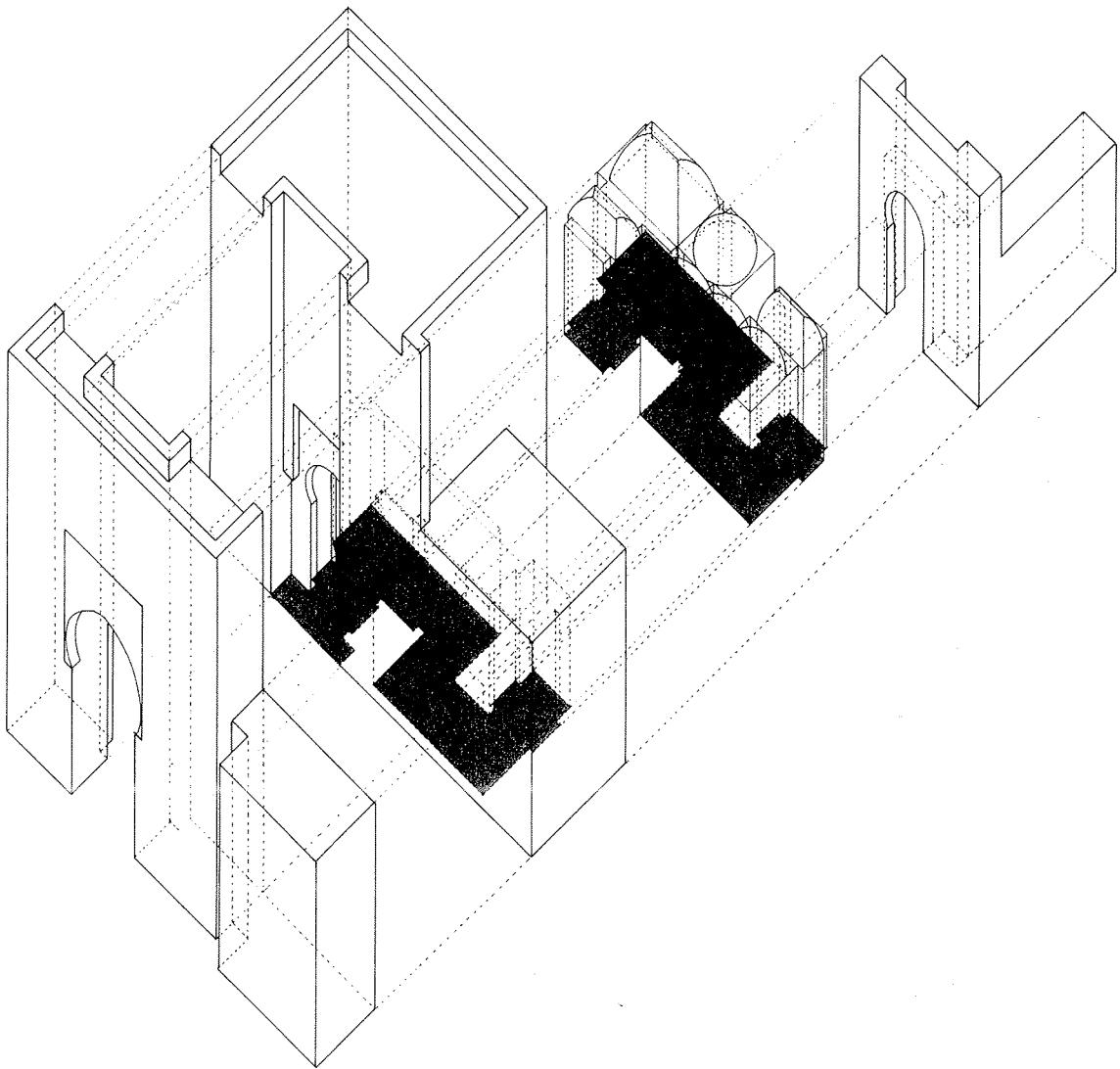


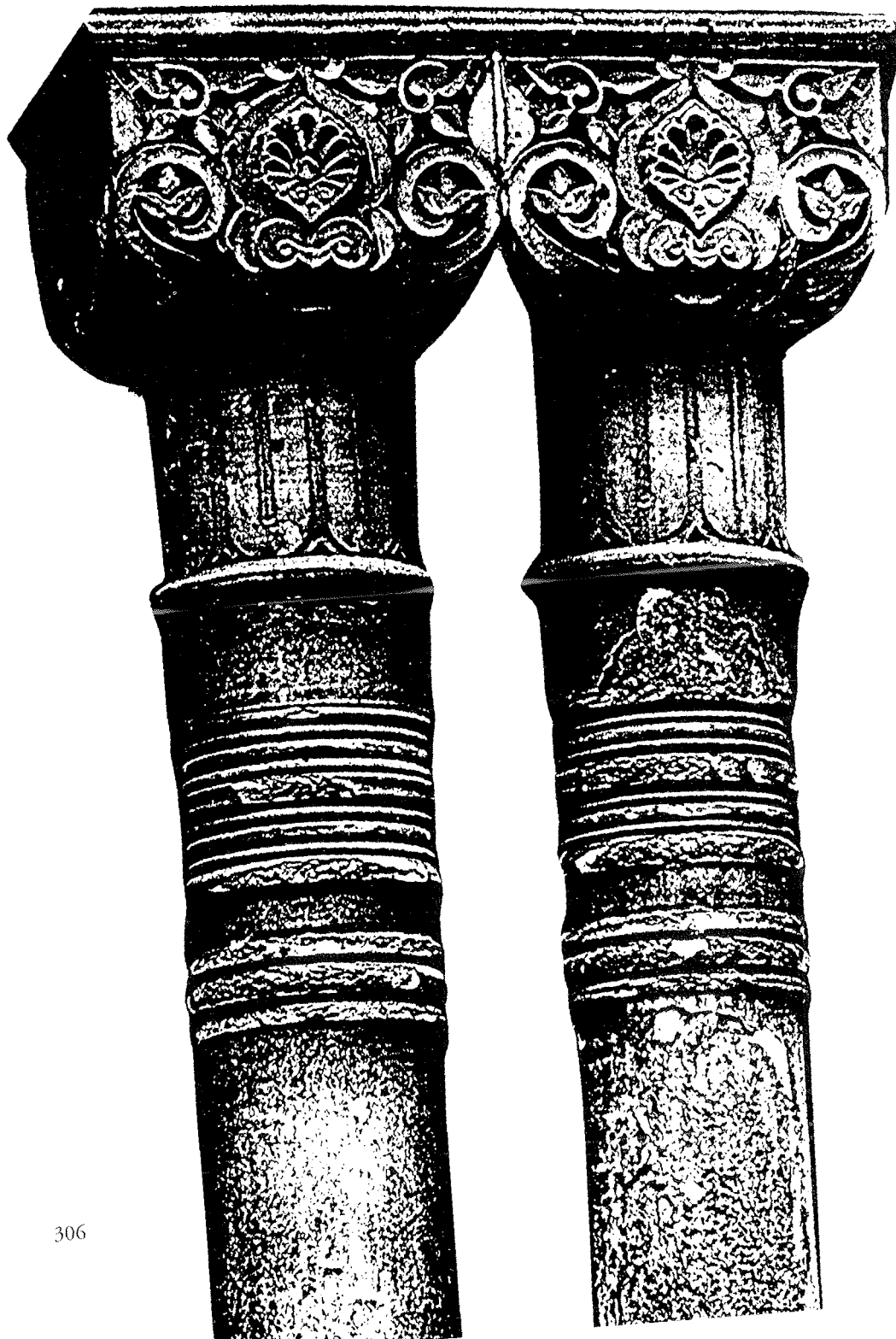












## GEOMETRIA DE ESPEJOS

*Todo acontece en el agua  
el mármol es agua  
perlada es el agua  
la ciudadela sonora  
se escucha en el agua.  
canales de azogue  
en suelos de ámbar  
todo se mira  
en el agua.  
la arcilla policroma  
el mexuar en llamas  
como espuma de alabastro  
y abedules en plegaria  
tracería de retablos  
donde anidan vencejos  
en tránsito hacia el alba*

---

*dorados leones de cobre  
en azules y plata  
ocre dos hermanas  
en los reflejos del agua.  
cielo  
tierra  
y jardines de albahaca  
vida  
amor  
muerte  
y resurrección interrogada  
elegía de la luz  
en simetrías del agua.  
DURO DARRO  
que bañas  
palacio, ciudadela o manara  
todo acontece  
en el ocaso de la tarde  
ante el discurrir del agua.  
aquí en Alhambra.*







### *Índice de textos*

El espacio de los hechos	263
El espacio de la fantasía	279
El lugar de la morada	285
Entre la mirada y la idea	291
Breve inventario de la geometría oculta en el conjunto de la Alhambra	299
Geometría de espejos	307

### *Índice de ilustraciones*

Sótanos de la Alhambra	256
Fortalezas amuralladas de la Alhambra (Fot. Lluís Casals)	259
Planimetría de la ciudad de Granada y el enclave de la Alhambra	260
Red viaria de la ciudad	261
Recinto de la “Colina Roja”	264
Las fronteras de la Alhambra y redes de acceso rodado y peatonal	265
Planimetría de los diferentes conjuntos de la Alhambra	266
Volumetría de los conjuntos más significativos	267
Siluetas de la Alhambra (Fot. Lluís Casals)	268
Los recintos del agua (Fot. Lluís Casals)	269
La estructura muraria	270
Vacíos en los espacios del Palacio	271
Geometría de las cubiertas	272
Vacíos del espacio a través del tiempo (Patio de Carlos V, Patio de los Leones, Patio de la Alberca, Patio de la Mezquita)	273
Volumetría entorno Patio de los Leones	274
Axonometría de los conjuntos que delimitan el Patio de los Leones, Sala del Tribunal, Sala de Dos Hermanas y Sala de los Abencerrajes	275

Elementos arquitectónicos en los perfiles de la muralla y estereotomía de arcos en el recinto de la Alhambra	276
Paramentos interiores (Fot. Archivo A.F.A.)	277
Sala de Dos Hermanas	278
Axonometría seccionada de la estructura muraria del Patio de los Leones	280
Simetrías superpuestas de la Sala de Dos Hermanas	281
Axonometrías del conjunto palaciego	282
Volumetría de la Casa Real. Planta de cubiertas del entorno de la zona de baños y Patio de la Alberca	283
Sala de los Embajadores	284
Patio de la Alberca, Sala de la Barca y Sala de los Embajadores	286
Patio de los Leones, Sala de Dos Hermanas	287
Sección por la Sala de los Embajadores, volumetría alrededor del Patio de la Alberca, Patio de los Leones y Jardín de Lindaraja	288
Sección por el Patio de los Leones, volumetría seccionada desde la Sala de Embajadores a la Sala de Dos Hermanas	289
Vacíos y llenos del conjunto palaciego	290
Análisis espacial de los vacíos y llenos del conjunto palaciego	292-293
Sala de los Embajadores	294
Axonometría de los elementos constructivos de la Sala de los Embajadores	295
Volumetría de los espacios interiores y axonometría de la Sala de Dos Hermanas	296-297
Detalle de la cabeza de uno de los leones de la fuente (Fot. Archivo A.F.A.)	298
Volumetrías del entorno de la Alcazaba	300-301
Planta del conjunto de los patios de la Alberca, Leones y Carlos V	302
Interpretación volumétrica de la Sala de los Embajadores	303
Torre de las Infantas, axonometría seccionada	304
Puerta de la Justicia, axonometría seccionada	305
Columnas pareadas del Patio de los Leones	306
Atardecer sobre la alberca (Fot. Lluís Casals)	308-309

*Corresponde*

*PASEO POR UNA GEOMETRIA ENSOÑADA*

*a la intervención del profesor Antonio Fernández-Alba, celebrada en Granada el 16 de noviembre de 1991, bajo el título PASEOS POR LA ALHAMBRA organizados por el Patronato de la Alhambra y Generalife.*

*Las ilustraciones gráficas recogen diferentes aspectos de un análisis espacial y compositivo realizado en la cátedra de Elementos de Composición de la Escuela de Arquitectura de Madrid durante el curso 1979-80, recreados por Fernández-Alba para ilustrar visualmente los textos de la sesión antes mencionada.*

*Los trabajos escolares iniciales corresponden a Octavio Bravo, Angel M<sup>a</sup> Beloqui, José M. Cómas, Juan Fernández de la Fuente e Ignacio Pedrosa, desarrollados y ordenados para la presente edición en el Estudio de Arquitectura Antonio Fernández-Alba.*

*Las fotografías de las páginas 259, 268, 269, 308 y 309 pertenecen al Archivo del Patronato de la Alhambra y han sido realizadas por Lluís Casals. Las correspondientes a las páginas 254, 255, 277, 298 y 306, al Archivo del Estudio de A.F.A.*

*El material gráfico utilizado pertenece al Fondo de Teoría Básica de la Cátedra de Elementos de Composición de la Escuela de Arquitectura de Madrid.*